DUHALDE DICE QUE EL PROYECTO DE RE-REELECCIÓN ES UN DESPROPÓSITO ABSOLUTO
Y... LA VERDAD QUE TIENE RAZÓN... ES UN DESPROPÓSITO ABSOLUTO
Y USTED, DIGAMOS... ¿ESTÁ A FAVOR O EN CONTRA?
PAZ & RUDY

**EXCLUSIVO**

## La asombrosa confesión del "socio" del juez Branca

# "Yo hablo con Coti y Corach"

Páginas/10/11



**Página/12**
el país a diario
Buenos Aires, jueves 27 de febrero de 1997
Año 10-Nº 3012 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

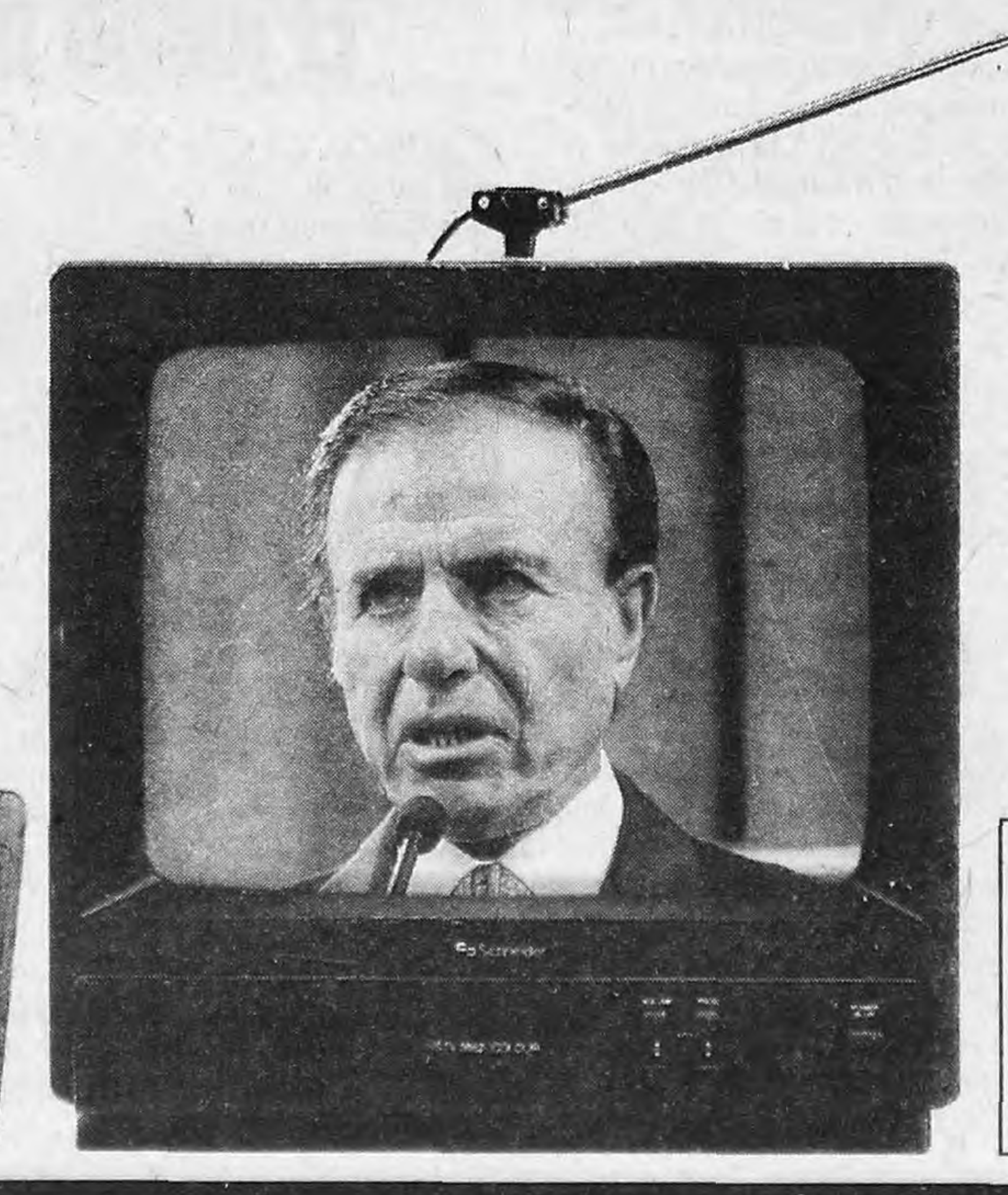
## América Dos levantó un programa sobre las construcciones faraónicas del Presidente en Anillaco. Los autores de la investigación denunciaron que Eurnekian respondió a una presión directa de Menem

Páginas/2/3

# HORARIO DE PROTECCION AL PRESIDENTE

## TEST

*(Por Martín Granovsky)* En la Argentina casi no se practicó la censura abierta. Para la dictadura era innecesario: bastaba con la permeabilidad de la mayoría de los medios ante el poder militar y con la certeza de los periodistas de que podían ser secuestrados, torturados y asesinados por el delito de informar. La reacción de los gobiernos democráticos fue el control enfermizo de los canales (cuando eran del Estado) y, en los últimos años, la querella en gran escala. Pero el 25 de enero el asesinato de Cabezas cambió el escenario. Ahora, quien informa puede morir. Y el Gobierno no investiga a quien mata o amenaza. Se necesita cada vez más convicción –de los medios y de los periodistas– para no guardarse información interesante, para investigar un tema a fondo, para respetar el derecho de la gente a ser informada. Ayer, los periodistas Román Lejtman, Alfredo Leuco, Marcelo Longobardi y Luis Majul probaron que tienen más convicción que antes. Eduardo Eurnekian reveló que tiene menos. Fue un test. Y también un test para medir la actitud oficial: el Gobierno presionó, pero sin dejar su marca. "Este tema me supera", se disculpó anoche Lalo Mir, que venía después del programa levantado, frente a una foto de Cabezas que parecía perder sentido tras la confesión. "Espero que no sea un caso de censura." Es cierto, nomás: la mejor censura es la que no deja huellas.



No hay nada mejor que otro radical, *por* *Gabriela Cerruti* **9**

El día siguiente, *por Horacio Verbitsky* **3**

Alejandro Elías

PROHIBEN UN PROGRAMA DE TV, EN

# "NO TOQUEN NI A

Por presión del gobierno nacional el Multimedios América levantó el programa "Sin Límites" en el que se había anunciado un informe sobre la casa, la cabaña y la pista de aterrizaje del presidente Carlos Menem en Anillaco. Radio Continental, del abogado presidencial Carlos Fontán Balestra y del compañero presidencial de golf, Constancio Vigil, prohibió referirse al tema a uno de los conductores de "Sin Límites".

**(*Por H. V.*) El Multimedios América prohibió la difusión de un informe del programa "Sin Límites" acerca de la casa, la pista de aterrizaje y el refugio de montaña construidos por el presidente Carlos Menem con recursos de origen desconocido en Anillaco, a raíz de fuertes presiones del gobierno nacional, encomendadas por el jefe de Estado a su secretario de Medios, Raúl Delgado. Sin embargo, tanto Delgado como el responsable de la televisora, Eduardo Eurnekian, atribuyeron la censura a una decisión empresarial. El informe preparado por el periodista Román Lejtman que "América" venía anunciando desde el lunes, consignaba que Menem había ordenado dinamitar el camino de acceso a la cabaña donde cría especies exóticas para impedir el acceso salvo en helicóptero o con algunos modelos especiales de camionetas con tracción en las cuatro ruedas, como los que usa la hija presidencial, Zulema Menem.**

A la hora del programa, "América" difundió un comunicado declarando que el licenciatario respetaba la libertad de prensa, pero que ésta debía ejercerse de acuerdo con la Constitución y las leyes. Sobre el levantamiento de "Sin Límites" dijo que la nota "previamente grabada" debería ser analizada, "ante la eventualidad de que pudiera traer aparejadas responsabilidades legales" para el emisor. No explicó por qué los abogados necesitaban más de dos días para ese análisis. La redacción del comunicado sugiere que el gobierno nacional amenazó con cancelar la licencia de "América". En lugar del informe sobre Anillaco, el canal emitió una serie norteamericana que comienza con una imagen altamente sugestiva: una mujer aparece asesinada en un balneario donde policías investigan el consumo de drogas. La serie contiene otras escenas con alto contenido de menemismo explícito.

Los periodistas ofrecieron una conferencia de prensa en la puerta del canal, de la que se informa aparte. Una vez desatado el escándalo, Menem ordenó a Delgado que lo contrarrestara. El Secretario de Medios llamó a este diario para comunicar que el presidente había ofrecido la difusión del informe en el canal y la radio del gobierno, ATC y Nacional.

"Sin Límites" es un programa periodístico conducido por Marcelo Longobardi y Luis Majul, con participaciones especiales de Lejtman y de Alfredo Leuco. Su primera edición se difundió el miércoles pasado, con un informe sobre la violencia policial, que también motivó un llamado a Eurnekian del ministro del Interior, Carlos Corach, quien creía que se hablaría de su presunto enriquecimiento ilícito.

Como culminación de la más fuerte presión ejercida sobre el periodismo independiente desde la finalización de la dictadura militar, la radio "Continental" prohibió a Luis Majul hacer cualquier referencia en su programa matinal a la censura de "Sin Límites". El pretexto que sus autoridades esgrimieron fue que no deseaban interferir con decisiones de otra empresa editorial.

Esta presunta solidaridad corporativa no resiste el análisis: en radios, televisoras y revistas bajo la influencia de la misma empresa, o de sus socios, son habituales las referencias a las políticas editoriales de otros medios. El abogado presidencial, Carlos Fontán Balestra, y el compañero presidencial de partidos de golf, Constancio Vigil, son directivos de la empresa propietaria de Continental. Majul solicitó la prohibición por escrito y hasta el cierre de esta edición no la había recibido. Hoy a las 7.30 se presentará en la radio para cumplir con sus tareas como siempre, y dijo que no está dispuesto a autocensurarse.

El informe sobre Anillaco consta de dos partes, de tres y cinco minutos respectivamente. Los lectores de este diario conocen las irregularidades en torno de las suntuosas construcciones presidenciales, sobre las que se han publicado aquí

## Inquietud

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente repudió anoche la censura del programa "Sin Límites".

"Junto al crimen no esclarecido de José Luis Cabezas, configura un panorama inquietante sobre el futuro de la democracia argentina", advirtió la entidad.

Este es el texto del comunicado difundido por el organismo:

"La presión gubernamental que impidió emitir esta noche el programa de televisión "Sin límites", que conduce el periodista Marcelo Longobardi, constituye un gravísimo atentado contra la libertad de expresión, sin antecedentes desde la restauración democrática.

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (PERIODISTAS) formula su más enérgica protesta ante un episodio que, junto al crimen no esclarecido de José Luis Cabezas, configura un panorama inquietante sobre el futuro de la democracia argentina."

**Eduardo Eurnekian aposto a juntar de todo en su canal.**
*La estrategia comenzó a estallar ayer con la censura a "Sin Límites"*

LA ESTRATEGIA DE AMERICA

## El estallido de la fórmula mejunge

**(*Por Cecilia Macón*) Los canales comandados por Eduardo Eurnekian parecían empeñados, hasta ayer, en demostrar que para captar audiencias lo mejor es hablarle a cada uno de sus fragmentos y no a un difuso promedio ideológico. El testeo de la estrategia llegó de la mano del cable. "A dos voces" –remedo vernáculo del "Crossfire" de CNN– enfrentó por Cablevisión a Eduardo Aliverti en el rincón de la izquierda y a Carlos Varela en el de la derecha. La notable repercusión de la receta "progre vs. reaccionario" había llegado para quedarse y para calentar la pantalla de Multimedios América. La programación del '96 empezó a extraerle el jugo a esta táctica encargada de abarcar todo el arco ideológico creando nichos para cada tribu. El ring quedó así definido en un enfrentamiento –a esta altura dirimido a través del rating y no de cruces verbales– que definió el ala progresista con la ayuda de Jorge Lanata y su "Día D", Mario Pergolini con "Caiga quien caiga" y Alfredo Casero para "Cha cha cha". Desde la derecha apuntaron sus dardos Daniel Hadad con "El primero de la semana" y Marcelo Longobardi de la mano de "Tiempo límite".**

En vistas de la repercusión lograda por el género político, la programación "modelo '97" de América 2 optó por radicalizar la propuesta e incorporar a su staff a dos figuras a esta altura legendarias en la capitalización de la derecha televisiva: Bernardo Neustadt –que reestrenará su "Tiempo Nuevo" el lunes próximo– y un ya en marcha Mauro Viale cuyo "Mediodía con Mauro" se mudó desde ATC. El primero, tras años de su "Despertando con Bernardo" por Radio América, vino a refrendar su monogamia. El segundo a hacerse cargo de ese género ambiguo que alguien llamó "reality-show" y que tras el suceso del caso Coppola/Samantha se estaba convirtiendo en una "falta" de la pantalla del canal.

Los picos de rating logrados por los programas políticos de América 2 dieron nuevo impulso a la tendencia. A nadie sorprendió entonces que la señal decidiera poner en el aire el polifónico y hoy censurado "Sin límites" con un equipo integrado por Marcelo Longobardi, Román Lejtman, Alfredo Leuco y Luis Majul. Presentado en sociedad como "investigación sin censuras", el programa fue el encargado de reunir las distintas miradas que venían definiendo la variante de la video-política aggiornada por el Multimedios América.

La novedosa estrategia instalada por Eurnekian tuvo algunos tropiezos que hicieron visibles los "límites de la tolerancia". En junio de 1996 el humorístico "Viva la patria" comandado por Sebastián Borensztein fue levantado de la programación del canal tras sólo cuatro emisiones. Un año antes el Peperino Pómoro de "Cha cha cha" tuvo que irse con sus sermones a otra parte. Quizá desde ayer la "estrategia Eurnekian" haya comenzado a estallar.

## Comunicado número uno

Este es el texto del comunicado difundido por el Canal:

"América ha dado sobradas muestras, en toda su trayectoria, de la defensa de una de las libertades fundamentales, como lo es la de prensa.

Periodistas de todas las opiniones han encontrado la más amplia recepción y jamás se ha condicionado su labor.

Pero una libertad tan importante exige que la misma sea ejercida con responsabilidad, apego a las leyes y a la Constitución nacional.

En ese contexto, la Empresa pone en conocimiento de su teleaudiencia que se ha decidido el levantamiento del programa correspondiente al ciclo "Sin Límites" a emitirse en el día de la fecha.

La determinación se halla motivada en la decisión de la productora del programa de emitir el contenido de una nota previamente grabada que, a juicio de esta licenciataria, debiera ser analizada previamente ante la eventualidad de que su emisión pudiera traer aparejadas responsabilidades legales como emisor del programa en cuestión".

## El juego del distraído

(*Por G. C.*) "¿De qué me están hablando? Si yo adelanté un partido de tenis que empezaba a las nueve para poder estar libre a las diez y mirar el programa...". El presidente Carlos Menem puso cara de asombro anoche cuando su secretario privado le transmitió la consulta de **Página/12**. El Presidente no habló nunca, ni hizo que nadie hablara, con Eduardo Eurnekian, por supuesto. El Presidente se reunió por la mañana con periodistas de agencias noticiosas, cumplió con su agenda y jugó al tenis. El Presidente no estaba preocupado por nada de lo que saldría en ese programa porque no había nada nuevo para mostrar sobre su casa, ni la pista de Anillaco, ni El Refugio. "Los periodistas ya han estado un montón de veces en todos esos lados y saben bien que no pasó nada", asegura. El Presidente no necesita decir una vez más que existe una libertad de prensa absoluta, como nunca antes en este país.

–¿Y por qué los muchachos no llamaron acá para decir lo que les pasaba?

**–Hablaron con Raúl Delgado.**

–Este es Eurnekian...andá a saber por qué se asustó y no se banca poner la cara y quiere echarle la culpa a alguien...

**–¿Por qué se puede haber asustado?**

–Habrá sentido que cruzó su propio límite... No se puede apostar a todos lados al mismo tiempo, siempre...

Unos minutos después de esta comunicación de **Página/12** con la residencia de Olivos, el secretario de Medios, Raúl Delgado, informaba oficialmente que el presidente Carlos Menem les ofrecía a los periodistas pasar el programa íntegro en el canal estatal y reproducirlo por Radio Nacional y la agencia Télam. Y los secretarios del presidente ya sabían que, por un tiempo, no se le pasan llamados de Eduardo Eurnekian.

LA MAS GRAVE CENSURA DE PRENSA DESDE 1983

# MI CASA NI A MI HIJA"


Alejandro Amdan

**Román Lejtman, Luis Majul, Marcelo Longobardi y Alfredo Leuco explicando el levantamiento del programa.**
*El canal les ofreció difundirlo si censuraban el informe sobre Anillaco.*

numerosos artículos. En la edición de ayer se informó acerca de la investigación que está practicando el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para determinar si la empresaMaquivial no está cobrando con inflación de precios en la Capital los trabajos sin costo para la Nación y la provincia de La Rioja que realizó en Anillaco.

El programa censurado incluía un fragmento del reportaje realizado al dueño de la empresa constructora, Antonio Gómez, donde éste niega haber donado la pista de Anillaco, como informó el gobierno, y dice que espera algún mecanismo de pago. Este diario está en condiciones de añadir que el empresario español Gómez, que hizo una fortuna desde la llegada de Menem a la presidencia, es un habitué del Polideportivo de Olivos, al que concurre a ver fútbol en pantalla gigante. Como el presidente y el amigo de ambos Norberto Alonso, es hincha de River. También ha participado en negocios de compraventa de futbolistas, el más notable y reciente: el delantero de Racing Club, Esteban Fuertes. Gómez es propietario de la confitería La Calesita, en Panamericana y General Paz. En cada viaje (con frecuencia a Miami, donde tiene cuentas bancarias) trae telas de regalo para su coqueto amigo presidencial. Su generosidad se extiende al otro club del barrio, Platense, del cual es socio, y al que donó la construcción de la tribuna General Paz, aún con el encofrado.

El informe también contenía un reportaje al ministro Corach acerca de la flamante oficina de Etica Pública. El ministro admitía que los funcionarios no pueden recibir regalos por más de 50 pesos, pero negaba que éste fuera el caso de Menem, y explicaba que la construcción de la casa en Anillaco se inició hace más de una década, aunque no menciona las diferencias entre aquel modesto proyecto y la suntuosa mansión actual.

Eduardo Eurnekian se comunicó el martes con Longobardi para informarle que no quería que se emitiera el Informe. Dijo que tenía un compromiso con Menem de "no molestarlo". Durante 48 horas Longobardi y/o sus compañeros discutieron distintas hipótesis, con la empresa y con el gobierno, pero no se llegó a ningún acuerdo. La última reunión se realizó anoche, un par de horas antes de la prevista emisión del programa. Eurnekian propuso que fuera sin el informe Anillaco, pero los periodistas se negaron.

El empresario sugirió entonces que sólo se emitiera una parte del informe. Ante una nueva negativa propuso que se anunciara al aire que su difusión se había diferido mientras se realizaba un análisis legal. Longobardi, Majul, Leuco y Lejtman desecharon también esa alternativa y Eurnekian decidió entonces reemplazar el programa por una película. Ayer por la tarde, Majul se comunicó con el secretario de Medios, Raúl Delgado.

–*¿Vos sabés los favores que nos debe Eurnekian?* —preguntó Delgado. Majul no sabía.

–Ustedes no pueden apretar así a un medio –dijo el periodista.

–*Nosotros no apretamos, pero vos sabés muy bien que siempre llamamos para dar nuestra opinión. Pensá qué clase de jefe tenés.*

–¿El presidente está al tanto? –insistió Majul.

–*En parte* —respondió Delgado.

El director de América Dardo Gasparré informó a Majul y a otros periodistas que el presidente le había dicho a Delgado: "No quiero que se metan con mi casa ni con mi hija".

Los diputados conservadores Alberto Natale, Carlos Balter, Gustavo Gutiérrez y Mariano Viaña presentaron una declaración de repudio contra el intento (exitoso, habría que añadir) "de acallar a la prensa independiente" y prometieron que harán todos los esfuerzos por identificar a los responsables.

PERIODISTAS CENSURADOS

## De sin límites a todos los límites

**Los siguientes son los momentos fundamentales de la conferencia de prensa brindada anoche por los periodistas de "Sin Límites":**

**Longobardi**: –Desde el día lunes hemos recibido presiones como consecuencia del informe sobre el complejo del Presidente Menem en Anillaco; yo no tengo demasiados detalles porque ni siquiera llegué a verlo.

**Lejtman**: –Ni Eurnekian ni nadie del canal vio el informe. El canal prefirió privilegiar su relación con el gobierno sobre la libertad de prensa. Sin ver el informe, decidió levantar el programa.

**Majul**: –Nosotros sabemos que el Presidente llamó a Eurnekian para decirle que el informe no salga.

**Longobardi**: –No logramos convencer al canal de que este informe debía salir al aire. Hubo una presión muy seria para que el informe no saliera, cosa que va a suceder, porque hemos recibido llamados de periodistas proponiendo difundirlo.

**Majul**: –Lo que nosotros dimos fue presentar información que puede conseguir cualquiera. No es un documento secreto, es información pública, no nos metimos con la intimidad. Nos consta que el gobierno presionó. Según el Secretario de Medios, Raúl Delgado, fue una sugerencia del gobierno hacia el canal. Según Delgado, la reacción de Eurnekian es exagerada. Yo estoy repitiendo las palabras de Delgado.

**Longobardi**: –Hubo toda clase de sugerencias para bajar de tono el contenido del informe. Se nos pidió omitir mostrar la casa del Presidente, que al parecer es lo que más molesta. Luego hubo sugerencias para que argumentemos que había surgido un problema técnico o un problema jurídico y para que dijéramos que postergábamos la emisión del informe para otro momento más oportuno. Nuestra postura fue la de no negociar y el canal decidió levantar el programa.

**Majul**: –Creemos que alguien en el gobierno enloqueció y éste es el resultado.

**Lejtman**: –Para el informe grabamos nueve horas y el informe editado duraba sólo nueve minutos. Son nueve minutos de televisión sobre las posesiones de Menem en Anillaco.

**Longobardi**: –El sentido de la nota era plantear que el poder en la Argentina tiene que tener límites y que éste es un país que no tiene un dueño, que no hay un rey que pueda construirse una villa personal, porque esto es una república.

**Majul**: –El canal sabía hace 20 días que nosotros íbamos a emitir el informe de Anillaco. Nosotros le avisamos al canal porque nos parecía un acto de responsabilidad profesional, y la empresa autorizó las promociones, con el informe incluido. Esto es la muestra de que no hay libertad de prensa y de que el gobierno presiona a los medios.



*Por Horacio Verbitsky*

## El día siguiente

La amenaza oficial de cancelar la licencia de un canal de televisión si emitía un informe acerca del paraíso artificial que el presidente Menem está erigiendo en Anillaco completa la recta trazada con los proyectos rreeleccionarios y el asesinato de José Luis Cabezas. La valiente decisión de los conductores del programa de no aceptar en silencio la censura puso la maniobra en evidencia. Pero no es sólo la libertad de expresión la amenazada, sino la libertad a secas, no de los periodistas sino de todos los argentinos.

El gobernador de Buenos Aires Eduardo Duhalde estaba organizando una línea política nacional en respaldo de su candidatura a la presidencia, un pecado que no le fue perdonado, cuando el cuerpo de Cabezas apareció en Pinamar. Indiferente a la conmoción pública, Menem convocó a la prensa para presentar a un candidato de fantasía, y siguió en campaña con un acto en Mar del Plata, con remeras y globos que anunciaban su decisión de perpetuarse en el poder. "Menem 99", decían. El asombroso parecido de un funcionario de la SIDE, que desde hace veinte años forma parte del círculo íntimo presidencial, con el identikit de uno de los merodeadores en la casa de Oscar Andreani la noche del crimen, agotó la paciencia de Duhalde. Por primera vez el gobernador repitió en público lo que dice en privado: ningún hombre está por encima de la Constitución, le da vergüenza ajena el proyecto rreeleccionario y sus legisladores no lo votarán. Tampoco contribuirán a la sanción de la Ley Yabrán que Menem reclama del Congreso.

Siete centenares de agresiones a periodistas, el doble de amenazas, tres proyectos de leyes mordaza, constantes declaraciones presidenciales y decenas de juicios penales y civiles contra medios y hombres de prensa por parte del Jefe Supremo, sus familiares y colaboradores, precedieron al horrendo crimen. Hasta ahora no había habido, sin embargo, actos de censura tan ostensibles. No es casual que haya ocurrido con un programa acerca de las ostentosas construcciones presidenciales, con recursos de origen desconocido. Impedir que alguien le pida tales cuentas es una de las motivaciones básicas del empeño por frustrar la alternancia constitucional en la presidencia. La mayoría parlamentaria justicialista y el reparto a la italiana sellado en el Pacto de Olivos (del que da cuenta la designación del juez Carlos Branca, primo de un diputado alfonsinista), sólo servirán de protección mientras Menem conserve el poder. El Día Siguiente es lo que, a cualquier precio, procura diferir.

La ágil pirueta presidencial, que procuró sofocar el escándalo ofreciendo la difusión del programa prohibido en los medios oficiales una vez que la censura se hizo pública, ilustra además acerca de otra de las características del menemismo que, parafraseando, no tiene lealtades sino intereses. Son muchos quienes deberían tomar nota de que así paga el diablo.

ESTATALES DE NUEVO A D...

Página/12

ANILLACO, CAPITAL NACIONAL DE LA CIENCIA

Matar otra vez a los muertos

Página/12

MENEM PIDE PISTA

RADAR

Asesinaron a un fotógrafo de "Noticias" en Pinamar

Página/12

SUEÑO DE LA CASA PROPIA

Anillaco, la nueva capital

Página/12

UN MINUTO DE SILENCIO

Página/12

NADIE OLVIDÓ

# Qué lindo que es vivir en Anillaco, con ese cuarto

**"El cuarto de plata" del caserón que se construyó Carlos Menem es uno más de los mitos que florecieron en Anillaco, la cuna de la familia Menem o el poblado de mil habitantes con descomunal pista de aterrizaje, centro de desarrollo tecnológico, lago artificial y refugio ecológico. Todo lo que Página/12 viene publicando.**

**(*Por Ernesto Semán*) –Y eso que usted no vio "el cuarto de plata".**

**–¿El qué?**

**–"El cuarto de plata." Es una habitación inmensa que "el presi" llenó con objetos de plata. Está escondida, y tiene una iluminación especial, es tan brillante que apenas uno entra lo enceguece. Arriba, en el refugio, tiene uno igual pero de oro.**

**En Anillaco, las fantasías sobre los tesoros, riquezas y rarezas que el presidente Carlos Menem esconde en alguna de sus propiedades crece de la mano de la ambigüedad con la que el jefe de Estado justifica cada uno de los emprendimientos estatales-personales que convirtieron a su pequeño pueblo en uno de los más dinámicos de la castigada economía riojana. El rumor sobre sus riquezas se agranda de la única forma posible: a la sombra de una pregunta que no obtiene respuesta.**

"El cuarto de plata" está en boca de todos en Anillaco. Se pueden escuchar detalles sobre el mismo, por ejemplo, en la Hostería del Automóvil Club Argentino, cuya concesión está en manos de Carlos Edgardo Menem, diputado provincial y primo del jefe de Estado. Nadie lo confirma oficialmente, pero muchos lo han visto desde que la casa de Menem está terminada. El de oro está directamente vinculado a la imaginación del lugar.

Es así como las inclinaciones privadas de Menem en materia de diseño y arquitectura pasan a ser un rumor entre los mil habitantes del pueblo, algo público y, al final, una cuestión de Estado con todos sus ingredientes de secreto y las intrigas para ser descubierto.

Y es así como el juego en auge entre los pocos que visitan el pueblo es conseguir una visita guiada a alguna de las creaciones presidenciales:

• El puntaje mínimo se obtiene con una recorrida por el centro de desarrollo tecnológico del CONICET, un emprendimiento que cuesta 4,5 millones de dólares, para que al pueblo que Menem se obstina en definir como natal no le falte nada. El esqueleto del edificio está a 100 metros de la calle principal y es el punto de más fácil acceso.

• Le sigue el aeropuerto. La pista de 2000 metros es muy difícil de esconder o cercar, por lo que a nadie le cuesta demasiado esfuerzo desviarse de la ruta 400 metros antes de entrar al pueblo para ver el ir y venir de los camiones, que trabajan a toda marcha para que esté lista el 16 de marzo, cuando llegue el presidente de Francia, Jacques Chirac.

• En el nivel de dificultad "intermedio" está la granja ecológica de Aminga, a pocos kilómetros de Anillaco. Sólo hay que tener paciencia y seguir la ladera de la cadena del Velasco, para ver los animales silvestres y los dulces que son orgullo del Presidente.

• La excursión a la casa de Menem pertenece a la categoría "senior". Es tan fácil distinguir su fachada inmensa en medio de casas humildes, como difícil ingresar a la misma. Los obreros de la empresa Río Manso son incorruptibles. Lo más usual entre quienes quieren "sacarse una foto en la casa del presi" es esperar a que terminen la jornada laboral, hacerse acompañar por alguien del lugar –se recomienda remiseros– y tener alguna "gentileza" con los abrepuertas.

• En el tope de la lista está el refugio de Menem. Las 25 mil hectáreas, el lago artificial, los cisnes de cuello negro, las llamas que le regaló el presidente peruano Alberto Fujimori están lejos y arriba, no hay caminos asfaltados, y es necesario contar con una camioneta 4x4. Aun así, al llegar sólo se ve una gran empalizada, imposible de traspasar.

## POSTALES MENEMISTAS

### La Rosada II

Poco después de asumir su primer mandato, el Presidente les asignó a Hernán Maciel y al arquitecto Alberto Rossi la construcción de su residencia en Anillaco. Emplazada muy cerca de la finca de su hermano Amado, la vivienda fue tomando forma. Después de varios años de construcción y una inversión cercana a los 400 mil dólares, la obra fue terminada por la empresa Río Manso, propiedad del intendente de La Rioja, Luis Agost Carreño. Pese a su pasado demoprogresista, el intendente riojano va por su segundo mandato consecutivo en representación del PJ y su firma prospera con la realización de importantes obras públicas en su provincia.

El predio de la nueva casa de Carlos Menem ocupa casi una hectárea y la construcción alcanza los 600 metros cuadrados. Además del cuerpo central, la vivienda tiene casa de huéspedes, pileta, quincho con vestuario y sauna y cancha de tenis de polvo de ladrillo. Junto a la casa pasará la pista internacional de Anillaco, a sólo 100 kilómetros de distancia de la aeroestación de La Rioja y de Catamarca, en las cuales la frecuencia de vuelos es de sólo 1,5 diario.

El Presidente no pudo inaugurar "la rosada", como ahora se conoce a la construcción, no sólo por la investidura de su dueño sino por el color de sus paredes, el fatídico sábado en que se conociera el brutal asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas.

### ¿Donación?

El pueblo natal de Menem no recibe turistas de todo el mundo como Calafate, ni tendrá jamás el tráfico de Aeroparque. Sin embargo, mientras Calafate, junto al lago Argentino, carece de una pista, una construcción de dos mil metros se inaugurará en Anillaco el próximo 15 de marzo. El Gobierno argumentó que la obra emplazada en la cercanía de un pueblo de sólo mil habitantes, entre los cuales se encuentra el actual presidente de la Nación, dependerá administrativamente del Estado de la provincia, ya que la empresa que construyó el aeropuerto decidió donarlo. Sin embargo, los directivos de Maquivial (la firma constructora) desmintieron: esperan cobrar "de algún modo" el aporte realizado al progreso de Anillaco. Este diario reveló que hay una investigación en curso en la Municipalidad de Buenos Aires porque se detectó que durante la gestión del menemista Jorge Domínguez la misma Maquivial resultó adjudicataria de una concesión para bacheo en las callecitas porteñas. La adjudicación correspondió a una de las zonas de más baja inversión y el costo fue altísimo. No falta quien sospeche que por allí puede haber venido la retribución a los ¿donantes? de la pista de Anillaco. El actual gobierno radical de la comuna porteña decidió congelar el pago de esta deuda por más de quinientos millones de pesos, que surgió en tiempos en los que Menem hacía campaña ironizando: "Antes la gente se quejaba porque nadie arreglaba el asfalto y ahora lo acusan a Domínguez de asfaltar dos veces la misma calle".

### Negocios

La cabaña ubicada a 7 kilómetros de Anillaco, en una de las quebradas que penetran el Velasco, fue diseñada y obsequiada por el arquitecto Alberto Rossi al presidente Menem. Finalizada mucho antes que el chalet que el Presidente decidiera emplazar en el corazón de Anillaco, la construcción posee varias habitaciones y cuenta con un zoológico especial y un espejo de agua, a modo de lago artificial.

Alberto Rossi, propietario de 25 mil hectáreas en Anillaco llamadas "La Aguada de las alturas" donde vivían animales en extinción oriundos del lugar, no sin justicia se ganó desde aquel entonces el título de arquitecto presidencial. A la remodelación de la residencia de Olivos le agregó la de Chapadmalal y finalmente junto a su socio, el abogado Ricardo Daniel Lazman, se hizo cargo del Bingo que se instaló en el centro de la Capital Federal por decreto presidencial y con la aprobación celerísima de la ordenanza que habilitaba cinco salas en la ciudad por parte del Concejo Deliberante en enero del '93.

La empresa de ambos socios no comenzó del todo bien su nuevo negocio. Bajo el nombre de Playcenter S.A., no sólo mezcló el juego de azar con las cosas de chicos, sino que también enfrentó una querella por usurpación de nombre de la firma de origen brasileño que operaba en la Argentina los juegos infantiles en Alto Palermo.

### *A mi hijo Ricardo Darío*



Secuestrado y desaparecido el 20 de noviembre de 1976.

Querido hijo:
Hoy como siempre todos nos levantaremos pensando en vos. Esas bestias que te arrebataron la vida siguen en libertad y cumpliendo años, para ellos lo peor... sigan viviendo, ya que las autoridades de nuestro gobierno los premiaron con el indulto...
Dios esta vez tiene que mirar a su alrededor, ser justo y señalarlos con su dedo, aunque se golpeen el pecho arrodillados ante El... y sigan comulgando.
Que sus vidas sean un martirio y paguen por los 30 mil desaparecidos que nunca olvidaremos. Hoy están sus hijos para reivindicar su nombre y su memoria.
Llegará un día que nuestra lucha, ya sea por enfermedad, por años o porque Dios quiera llevarnos a vuestro lado, terminará. Nuestro último grito con voz muy queda será: ¡Gloria a vuestro sacrificio y honor a vuestros hijos que claman con orgullo, con amor, con nostalgia y sin miedo: Mi papá es un desaparecido más!

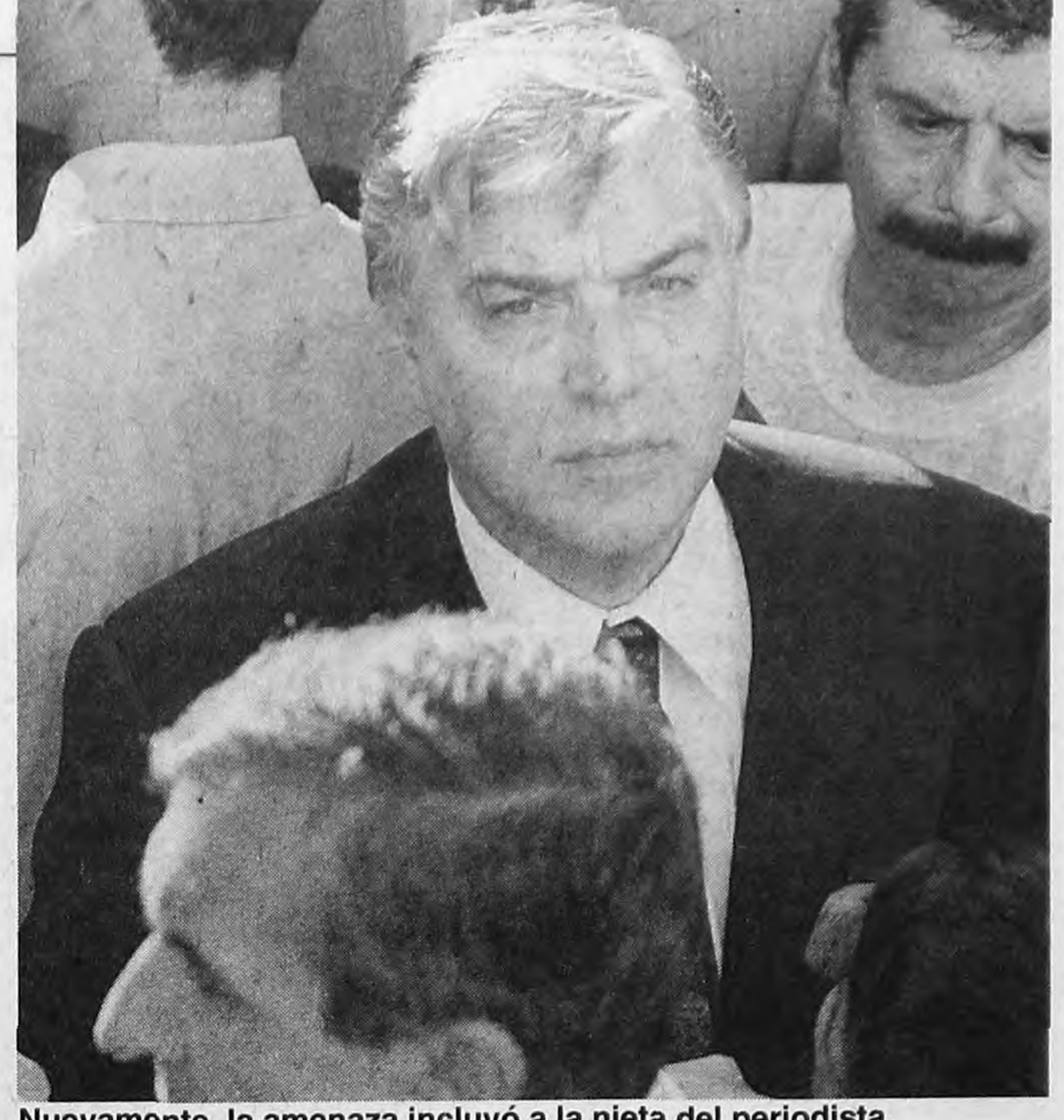
*Mami*

Nélida C. F. de Chidichimo L. C. 7.045.853
Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora

NUEVA AMENAZA A BIASATTI

# Quién cuida a Santo

*Santo Biasatti fue nuevamente amenazado. Pero, esta vez, en un teléfono que debía estar intervenido por orden judicial pero no lo estaba, o nadie grabó la amenaza.*


**Nuevamente, la amenaza incluyó a la nieta del periodista.**

**El periodista Santo Biasatti confirmó ayer haber recibido una nueva amenaza contra él y su nieta. Esta es la cuarta intimidación dirigida a Biasatti en los últimos días, tras el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas y lo llamativo es que se concretó por un teléfono que debería haber estado intervenido por orden del juez que investiga las anteriores amenazas y no lo estaba. O, al menos, nadie grabó la amenaza. La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) expresó su repudio y advirtió que "la continuidad de las amenazas a la prensa atenta contra la democracia". También fue amenazado el padre Luis Farinello, según reveló el propio Biasatti.**

La nueva amenaza tuvo lugar el viernes pasado, aunque recién ayer Biasatti la hizo pública. El conductor de "Contacto Directo" y periodista de Canal 13 reveló que el "tenebroso" llamado fue "recibido en el mismo teléfono de Radio Rivadavia" en el que se concretó la primera intimidación. En aquella oportunidad un desconocido le advirtió: "Vas a ser el próximo Cabezas, te vamos a matar a vos y a tu nieta", a quien llamaron por su nombre de pila.

Tras la primera amenaza, la Justicia dispuso la intervención de esa línea telefónica. Sin embargo, el llamado del último viernes no pudo rastrearse porque "un problema técnico" –según dijo Biasatti que le explicaron– impidió concretar la orden judicial.

El periodista comentó que la última amenaza fue acompañada por otra comunicación realizada a la policía, en la cual se aportaron "datos de una organización que estaba dispuesta para un llamado" en su contra. Quien llamó a la policía hizo precisamente referencia a un eventual secuestro de Biasatti. El periodista detalló que esa amenaza fue verosímil porque "se hablaba de un vehículo que pertenece a una persona de mi familia".

Biasatti destacó que esto demuestra el "estado de indefensión total" en que se encuentran los ciudadanos y fue entonces que reveló la existencia de amenazas contra Farinello. El cura fue uno de los tantos que participó anteayer del acto de repudio al asesinato de Cabezas, donde sostuvo que "las autoridades tienen que estar muy preocupadas por no poder darnos seguridad y por no haber esclarecido el crimen del fotógrafo".

La UTPBA repudió la nueva intimidación contra Biasatti y, además de solidarizarse con el periodista, consideró "gravísimo" que las reiteradas amenazas de muerte en su contra aún no hayan sido esclarecidas. El gremio señaló que "a un mes del crimen de Cabezas se consumaron más de 35 amenazas contra trabajadores de prensa sin que las investigaciones hayan reportado resultado alguno".

## Amenaza

"Negra de mierda, periodista hija de puta, dejá de joder a la policía." El mensaje, textual, fue recibido telefónicamente en su domicilio por Gabriela Rojas Pérez, quien además de trabajar en medios barriales de Tres de Febrero, es hermana de Javier Rojas Pérez, un joven que en junio de 1995 fue asesinado de un tiro en la cabeza por el policía Diego Centurión. La mayor preocupación de Rojas Pérez es que el hombre que la amenazó mencionó algunos datos inquietantes: "Te aconsejo que no dejés que tu hija salga a jugar al terreno baldío que está frente a tu casa".

"Hace quince días que me mudé y apenas diez que tengo el número telefónico al que llamaron, que no figura en guía ni en el 110. ¿Cómo lo averiguaron? ¿Y cómo saben que frente a mi casa hay un baldío?", se preguntó durante el diálogo con **Página/12**. Rojas Pérez entrevistó hace pocos días al comisario Ricardo Velazco, titular de la seccional del Barrio Jardín de El Palomar, en Tres de Febrero. En el reportaje, publicado el lunes en el diario barrial *Sentido Común*, el comisario Velazco sugería a los vecinos que denunciaran "a cualquier persona cuya fisonomía no se corresponda con la fisonomía de la gente del Barrio Jardín", una zona residencial del partido. En la nota se denunciaba también que entre 1985 y 1995 las detenciones de jóvenes en el Gran Buenos Aires por supuestas contravenciones habían pasado "de 45.000 a 70.942".

# "Quisieron garantizar que no habia sido Yabrán"

La pista que quema ha motivado una suerte de carrera entre el juez Macchi y el propio gobierno de Eduardo Duhalde. Compiten por interrogar a Juan Carlos Sena, el custodio de Menem cuyas facciones coinciden asombrosamente con un identikit de los sospechosos del asesinato de Cabezas. Ayer declaró ante el juzgado el taxista que reconoció a Sena. Aseguró que el secretario dijo que Sena es la punta del ovillo que les faltaba y que lo citará a declarar. Funcionarios bonaerenses piensan hacer lo mismo, antes.

**"Desde el intendente de Pinamar (el vecinalista Blas Altieri), Kohan, Corach, y no sé si en alguna medida el propio Presidente, parece que el gran tema de ellos, después del asesinato de José Luis Cabezas, era garantizar que no había sido el señor Yabrán", dijo ayer el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, quien en las últimas cuarenta y ocho horas disparó munición gruesa contra sus enemigos del Gobierno, los ministros del Interior, Carlos Corach, y de Justicia, Elías Jassan; y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Esta vez no se cuidó de dejar fuera del campo de tiro al jefe del Estado. Enojado, Menem negó ayer que su administración ampare un "sistema de protección judicial" al contrabando, la evasión y la corrupción, como aseguró Cavallo, y dijo que éste "tendrá que probar ante la Justicia sus denuncias". El senador Eduardo Bauzá, por su parte, salió a defender al jefe del Estado porque "no es democrático hacer campaña electoral descalificando a las instituciones" (ver recuadro).**

Alfredo Yabrán, se sabe, es el archienemigo de Cavallo, y por eso el temperamental economista tomó debida nota de las reacciones que generó entre los funcionarios del Gobierno la hipótesis que vincula a Yabrán con el caso Cabezas. "Se está cometiendo un error total e imprudente. No hay que poner nombres arriba de la mesa que después son condenados por mera sospecha", dijo Kohan a principios de febrero, cuando un periodista lo consultó sobre esta vinculación. Días antes, Corach había asegurado que no había ningún motivo para vincular a Yabrán con el tema y que por lo tanto no era necesario investigarlo. Y, mucho más abajo en la escala institucional, el intendente de Pinamar, Blas Altieri, también defendió a Yabrán ante todos los micrófonos posibles.

Cuando le preguntaron en qué lugar de responsabilidad coloca a Menem en relación con este paraguas protector de corruptos, contrabandistas y evasores que denunció, Cavallo repitió casi textualmente lo dicho durante la conferencia de prensa de anteayer. "El sabe lo que está pasando. Yo le he explicado por ejemplo, la conducta de jueces como el caso de (Guillermo) Tiscornia y él mismo, treinta días antes de que yo renunciara, me instruyó para que a través de la DGI y de la Aduana reuniéramos todos los elementos que permitieran presentarnos ante la Comisión de Juicio Político y pedir su remoción, y resulta que eso lo he tenido que hacer yo ahora en diciembre no siendo ya ministro porque no sé qué ocurrió dentro del Gobierno que nadie se ocupó de este tema."

"Yo no entro en polémicas con Cavallo, le van a contestar los mismos ministros acusados. Para mí ese es un tema terminado que debe seguir las vías correspondientes. Creo que tiene que formular las denuncias con las pruebas que dice tener", fue la réplica de Menem, quien dijo estar "dolido" por estas denuncias.

En este sentido, el Presidente consideró que sería "absurdo" remover a algún miembro de su gabinete por los dichos de "un ex funcionario o de un particular". Pero, por las dudas, agregó: "Yo no protejo a nadie, sino que simplemente apoyo la gestión de mis ministros y nadie me va a venir a decir que los tengo que cambiar o nada. También antes me venían a decir que tenía que sacar a alguno, incluso a Cavallo".

"La Argentina tiene una férrea conducción política, que ejercen el Presidente y ministros con una particularidad para mí clave, la lealtad. La economía crece día a día, las instituciones funcionan y tenemos una proyección internacional de primer nivel. Entonces, ¿por qué habría cambios?", insistió el jefe del Estado.

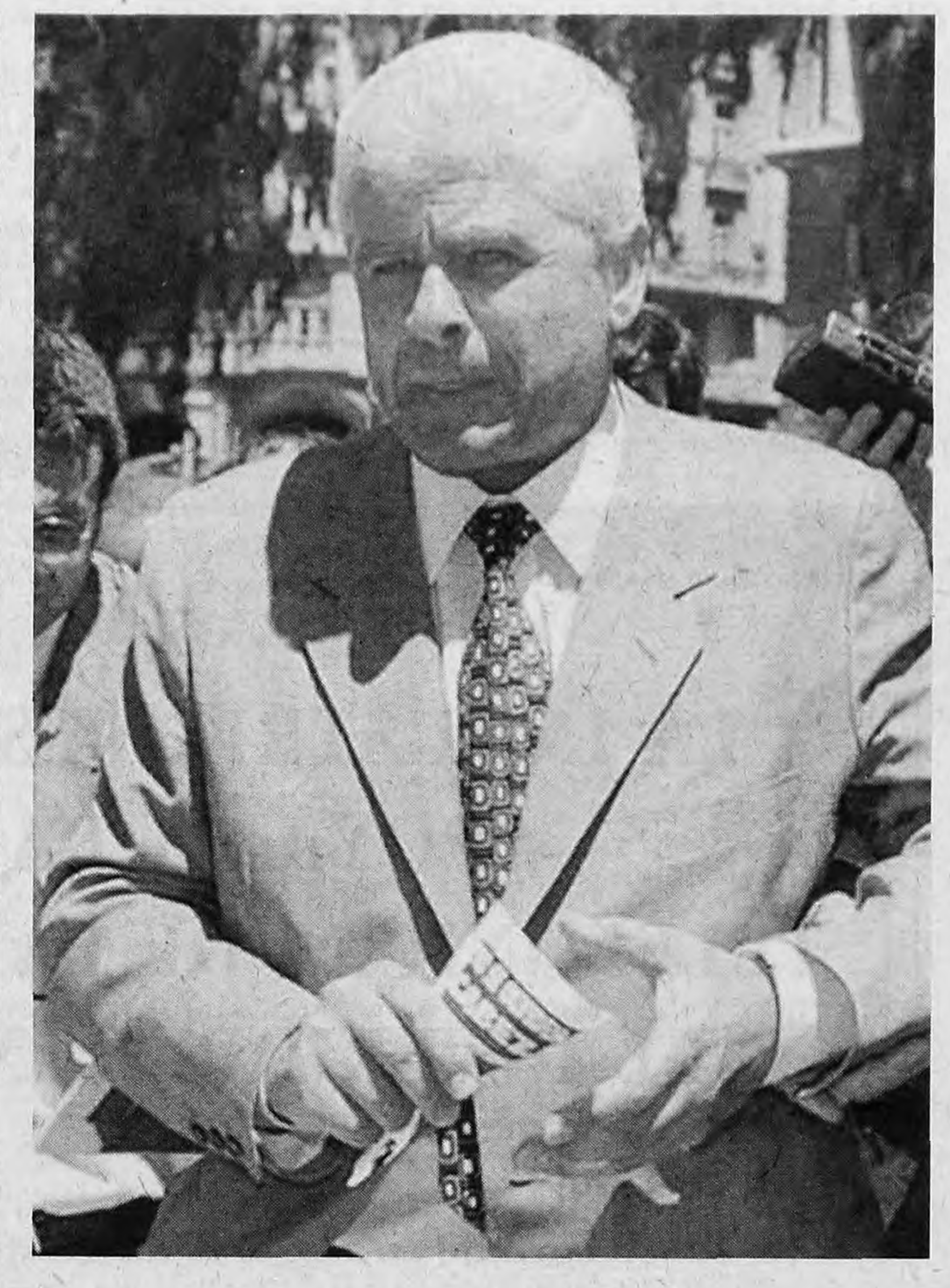
A pesar de que Menem aseguró que a Cavallo le van a contestar los ministros acusados, la primera frase que soltó Carlos Corach cuando lo consultaron fue "no contesto tonterías" (ver recuadro). En cambio, Alberto Kohan instó al economista –virtual candidato a diputado nacional en alianza con el también ex ministro menemista Gustavo Beliz– a "aportar pruebas" de las denuncias que formuló, porque de otra manera "es muy fácil hablar", explicó. Las denuncias de Cavallo, agregó, es un tema que está enmanos de la Justicia y que como ciudadano espera que el tema se resuelva porque "no me queda juzgar ni sospechar de nadie".

Además, Kohan aprovechó para desdecirse respecto de su posición contraria a que se investigara a Yabrán en relación con el caso Cabezas. Aprovechó un bache en la memoria de un periodista para asegurar que "de ninguna manera, jamás, jamás" había defendido al empresario. Y, enigmático, agregó que algunos "tienen la lengua más rápida que la cabeza".

## Oración

Mientras en todo el país se cumplía anteayer el minuto de silencio por José Luis Cabezas, el presidente Carlos Menem se recluyó en soledad en la capilla de la residencia de Olivos. "Yo elevé una oración por José Luis y por mi hijo en el momento de recogimiento. Yo comprendo el dolor de los padres de Cabezas porque, si bien es cierto que son situaciones completamente diferentes, tenemos el mismo dolor por la muerte de un hijo, que es tremendo."

De este modo, el jefe del Estado volvió sobre sus pasos luego del furcio del último 18 de febrero, cuando desde Hanoi aceptó como cierta la teoría del asesinato de su hijo que sostiene su ex esposa, Zulema Yoma. El jefe del Estado opinaba sobre el confuso asesinato de Fernando Costa, hijo de su amigo "Cacho" Costa. "Le mataron al hijo y por supuesto estuve conversando con él, tratando de transmitirle un poco de alivio, lo que es imposible. Los que hemos vivido esa experiencia..."



**Alfredo Yabrán. Según Cavallo, desde Corach hasta Menem se preocuparon por separar al empresario del tema Cabezas.**

## Cuidando a Carlitos

En su afán por demostrar el modus operandi de las personas que operaban y operan a la sombra del poder, Domingo Cavallo casi comete una *gaffe* que le hubiera traído problemas conyugales. En medio de un reportaje radial recordó que José "Cacho" Steimberg, acusado de evadir impuestos importando autos para lisiados, le facilitó un taller para arreglar los coches de carrera a Carlitos Menem.

"Pero esto no habla mal de Carlitos, sino que demuestra la falta de escrúpulos de personajes como este. Con este tema trataron una vez de argumentar que yo estaba atacando a la familia del Presidente, cuando yo considero a Zulema Yoma y a sus hijos como personas que han sido víctimas de estos intentos de utilizar al propio Presidente, y a toda la estructura del Estado, para proteger actividades delictivas."

Zulema Yoma y la esposa de Cavallo, Sonia Abrazián, suelen tomar el té e "intercambiar información" en el Museo Renault. Tal vez por eso el ex ministro no recordó que cuando la Justicia allanó la propiedad de Steimberg, Carlitos quiso parar al precedimiento argumentando "esto es área presidencial".

## LOS DEFENSORES

### Bauzá

El senador Eduardo Bauzá salió ayer a defender al presidente Carlos Menem "en mi carácter de secretario general del Partido Justicialista, y ante cuestionamientos públicos formulados al presidente de la Nación", con un comunicado donde sugiere que Domingo Cavallo quiere desestabilizar al Gobierno porque "no es democrático hacer campaña electoral descalificando a las instituciones, tergiversando la historia y desconociendo trayectorias en lugar de confrontar propuestas con humildad intelectual y coraje cívico".

Luego de poner entre los méritos presidenciales logros como la estabilidad de la moneda y "una organización estatal que ha terminado con la corrupción estructural", Bauzá afirma que "no es responsable hacer afirmaciones sin fundamento o acusaciones sin prueba, especialmente cuando la notoriedad de quien las hace posibilita una trascendencia pública de los dichos que recomendaría un especial deber de seriedad". "El justicialismo unido y solidario, respalda más que nunca al presidente de los Argentinos en su histórica acción de gobierno", concluye.

### Corach

"No contesto tonterías", fue la primera respuesta que dio el ministro del Interior, Carlos Corach, cuando lo consultaron sobre las denuncias de Domingo Cavallo en su contra. Luego intentó zafar con dudoso humor cuando le repreguntaron si era cierto que había escrito en una servilleta los nombres de los jueces federales que le responden: "No sería una servilleta, sería una agenda, entonces". Pero inmediatamente, ante una nueva pregunta, perdió el control.

De mal modo, aseguró que "de ninguna manera" lo ponen nervioso las declaraciones de Cavallo. Luego, mientras se metía a un auto que lo esperaba, y aún más molesto, bufó un "por favor" cuando le preguntaron si era el comisario político de algún juez.

Poco antes, cuando todavía estaba de gira por Cuyo, el ministro había respondido las preguntas de la prensa con más soltura política, al señalar que aspiraba a que "el escenario de las campañas políticas sea el de las propuestas y la confrontación de ideas".

## Curioso pedido de licencia

**(*Por A. K.*) En forma imprevista, ayer, el Director General de Seguridad de la policía de la provincia de Buenos Aires, Angel Mateos, pidió "licencia por enfermedad", una medida que, según las fuentes policiales consultadas por este diario, fue el primer movimiento antes de pedir su retiro. El hecho habría pasado inadvertido si Mateos no fuera el jefe de Víctor Fogelman, el comisario mayor encargado de la pesquisa que se instruye por el asesinato de José Luis Cabezas.**

El oficial es considerado como un hombre de confianza del comisario general Adolfo Vitelli. Su alejamiento causó sorpresa en medios políticos y policiales.

La decisión de Mateos de abandonar la fuerza no sería ajena a las presiones recibidas desde el Ejecutivo provincial para que se aceleren las medidas para apresar a los homicidas del fotógrafo.

Pero a las urgencias políticas se suma un segundo hecho: el malestar generalizado que impera en la mayor fuerza de seguridad del país desde que Eduardo Duhalde cambió de un plumazo una cúpula policial que ya llevaba seis años enquistada en la estructura. Creyó que bastaba con cambiar a Pedro Klodczyk, para darle oxígeno a la policía, cuestionada por los innumerables casos de gatillo fácil y bolsones de corrupción.

Desde que el juez federal Juan José Galeano acreditó que oficiales y suboficiales de la bonaerense formaron parte de lo que se dio en llamar "la conexión local" del atentado contra la AMIA, los escándalos dentro de esa institución no pararon de ocupar las primeras planas de los diarios.

Uniformados que tenían que prevenir el narcotráfico lo amparaban, y los policías que debían custodiar el orden en las marchas estudiantiles acribillaban a alumnos y periodistas a balazos de goma.

Duhalde intentó limpiar la pésima imagen de sus policías cambiando a Klodczyk por Vitelli y poniendo en manos de Eduardo De Lazzari, su nuevo secretario de Seguridad, leyes que le permitieran dejar prescindibles y exonerar de la fuerza a las "manzanas podridas". Pero un gran número de efectivos ve con mala cara la implementación de la llamada "reforma o purga policial" y hablan, inclusive, de acuartelamientos, una medida, que hasta ahora, no pasó de ser una amenaza.

AMBOS QUIEREN INTERROGAR AL CUSTODIO DE MENEM

# DUHALDE VS. MACCHI

**(*Por Andrés Klipphan*) La pista que quema sigue originando fricciones entre el juez José Luis Macchi y el gobierno de la provincia de Buenos Aires. Ayer, el juez de Dolores decidió tomar declaración testimonial a Juan Carlos Sena, el custodio-militante del presidente Carlos Menem que tiene una semejanza asombrosa con uno de los identikits de los sospechosos que merodeaban la casa de Oscar Andreani la noche que asesinaron a José Luis Cabezas. Pero hasta ese momento el gobernador Eduardo Duhalde había dispuesto ganarle de mano, que Sena fuera interrogado por hombres de su confianza en La Plata. "Si el juez ordena su comparecencia, nos limitaremos a obedecerlo. De ninguna manera queremos estar de punta con Macchi", puntualizó una alta fuente del ejecutivo bonaerense. La duda es qué ocurrirá si el juez no lo cita antes del viernes, fecha en que los hombres del gobernador pensaban interrogar al custodio.**

Ayer el secretario del juzgado número 3, Mariano Cazeaux, le tomó declaración testimonial al taxista Marcelo, quien le confirmó lo anticipado a **Página/12:** había llevado a Sena el 2 de febrero desde la terminal de ómnibus de Retiro hasta las oficinas de Buquebús. El taxista habló ayer con este diario, a la salida del juzgado y afirmó: "El secretario me dijo que Sena es la punta del ovillo que les faltaba y que lo citará para que les cuente dónde estuvo la noche del 24 de enero y la madrugada del 25".

Marcelo ya había declarado el 5 de febrero. Ese día le dijo a Macchi que "yo llevé en mi taxi a un hombre muy parecido al del identikit". Ayer le puso nombre y apellido: "Es Juan Carlos Sena, el hombre que apareció fotografiado en **Página/12** el domingo pasado, con el que me crucé el martes pasado en un pasillo de América TV, durante el programa de Mauro Viale".

"¿Usted está dispuesto a mantener un careo con Sena?", dijo Marcelo que le preguntó el ayudante del magistrado. "Le contesté que sí, que ahora que lo vi personalmente estoy más seguro que nunca... Si el juez me llama, no tengo ningún problema en mantener un careo con mi ex pasajero", afirmó Marcelo.

El testimonio del taxista aceleró el pulso del juzgado de Dolores. Al mismo tiempo puso en evidencia la intención de Duhalde de mantener entre sus hombres de confianza "la pista Sena". Apenas unas horas antes un alto funcionario de La Plata le había dicho a este matutino: "El gobierno bonaerense está investigando la línea Sena, es una de nuestras hipótesis de trabajo. En las próximas 48 horas puede haber novedades". Entre ellas no se descartaba la posibilidad de que fueran los mismos funcionarios duhaldistas y no –como sería lógico– el juez Macchi quienes le tomarían declaración testimonial al militante-custodio de Carlos Menem.

El precandidato presidencial no quiere perderle pisada a la pista que quema. Sena es un hombre vinculado al entorno menemista. Desde que Duhalde fue advertido de su parecido con el identikit de uno de los sospechosos que merodeaba en la casa de Oscar Andreani, tomó la decisión de que sólo sus hombres de confianza –llámese Víctor Fogelman y el secretario de Seguridad, Eduardo De Lazzari– concentraran la información. Por esa razón la administración duhaldista no le giró a Macchi la foto del diario *El Sol* de Quilmes–publicada en **Página/12** el último domingo– donde se ve a Sena detrás de Menem y también por eso apuesta a interrogar a Sena antes de que lo haga el magistrado.



**Juan Carlos Sena, el custodio del Presidente al que todos quieren interrogar.**
*Aparece al lado de Argentino Geneiro, concejal de Berazategui, aliado de Luis Barrionuevo.*

LOS DEFENSORES JAQUEAN A REDRUELLO

## Un psiquiatra ahí, por favor

**(*Por Esteban Schmidt, desde Dolores*) A medida que se conocen nuevos detalles del expediente al que sólo pueden acceder los abogados defensores de los cinco detenidos y los allegados a José Luis Cabezas, se suman elementos que tienden a descalificar al testigo encubierto Carlos Redruello, cuyo testimonio es una de las bases de la detención de Margarita Di Tullio, Pedro Villegas, Luis Martínez Maidana, Flavio Steck y Juan Domingo Dominicetti. "Voltear al muñeco" parece ser la estrategia de la defensa quien ya preparó una batería de escritos que pretenden poner a Redruello en el centro de la escena. Piden para él una pericia psiquiátrica y careos. Por las dudas, desde el comando de la investigación se comenzó a escarbar con más seriedad en las agencias de seguridad que prestaron servicios en la costa. A una de ellas, de nombre Bridees, que correspondería al organigrama empresarial de Alfredo Yabrán ya le han echado el ojo e hicieron declarar a ocho de sus custodios.**

La empresa se llama Bridees y es una de las tres empresas del grupo Yabrán que tienen la habilitación correspondiente y prestan servicios exclusivos a empresas del grupo. Su titular es el alcalde mayor retirado Víctor Hugo Dante Dinamarca, un personaje que fue el nexo entre el grupo de tareas de la ESMA y el Servicio Penitenciario Federal durante la última dictadura militar. Tras la última declaración de Gabriel Michi, el periodista compañero de Cabezas en Pinamar, el nombre de Alfredo Yabrán volvió a resonar con fuerza entre los investigadores, aunque no lo suficiente como para que el juez José Luis Macchi lo citara a declarar.

Por ahora, la investigación de los peces gordos no hace intersección con la de los pececitos, favorecidos con el levantamiento del secreto de sumario y el acceso de sus abogados al expediente. Lo que más los favorece es la declaración del ex convicto Carlos Redruello, quien dos meses y medio después de haber salido de prisión se presentó ante el jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, Adolfo Vitelli, con "el dato" que permitió la captura de los cinco detenidos. Redruello, según sus dichos, cumplió tareas de inteligencia dentro del grupo de amistades de Pepita. Para llevarlas a cabo dispuso de un auto, un teléfono celular y dinero aportados por la policía. "Sin duda –dice el juez Macchi a fojas 1823– la intención del declarante es cobrar dicha recompensa, habiendo pensado ya en reprogramar su vida personal". Esta declaración reitera en lo esencial lo dicho en dos anteriores ante instructores judiciales pero –a diferencia de lo ocurrido en ellas– esta vez el juez Macchi le preguntó sobre sus antecedentes penales. El ex convicto respondió que tuvo dos condenas por falsificación de documentos de automotores. La última lo tuvo preso en Bahía Blanca hasta mediados del mes de noviembre.

El abogado defensor de "Pepita", Hugo Sala, y el de Pedro Villegas y Luis Martínez Maidana, Jorge Diez, insistieron ayer en la realización de una pericia psiquiátrica para Redruello, con la urgente realización de careos entre éste y los detenidos para hacer saltar posibles contradicciones y con una ampliación de la declaración de los detenidos que ayuden a desmontar el relato de Redruello. De todos modos, si Redruello es declarado inimputable o falso testimoniante, los únicos favorecidos serían Pepita, Steck y Dominicetti. Villegas fue reconocido en una rueda de presos, por cuatro testigos que son "un lujo" como los definió Víctor Fogelman, y Martínez Maidana, a quien se le secuestró el arma presuntamente homicida, le prende una vela a la segunda pericia balística.

## Novedades de un día agitado

**UTPBA CON CORACH.** El ministro del Interior, Carlos Corach, recibió ayer en la Casa Rosada a dirigentes de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), para informarles sobre las investigaciones. Al término de la reunión, los dirigentes del gremio de prensa y los representantes de la revista *Noticias* afirmaron que "no nos vamos optimistas para nada con respecto a la marcha de las investigaciones".

**MARTINEZ MAIDANA QUIERE HABLAR.** Luis Martínez Maidana, imputado como autor material del asesinato, pidió ayer ampliar su declaración indagatoria. Su abogado, Jorge Diez anticipó que la ampliación se podría concretar el viernes próximo. Además manifestó que su defendido y el detenido Pedro Villegas solicitaron permiso para recibir al periodista Gabriel Michi. Explicó que "le quieren decir a los periodistas que ellos no lo mataron (a Cabezas)".

**DE LAZZARI Y LOS DESOCUPADOS.** El secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo De Lazzari, anunció ayer que el gobierno provincial estudia pagarle un subsidio del 70 por ciento del sueldo a los policías declarados prescindibles, que no tengan sumarios administrativos, hasta tanto consigan trabajo. La medida busca prevenir que los policías prescindidos una vez en la calle y sin un salario seguro se conviertan en peligrosa "mano de obra desocupada".

**CUSTODIO CON MEMORIA.** Uno de los custodios de la fiesta que ofrecía Oscar Andreani afirmó ayer haber visto a cuatro hombres sospechosos la noche del asesinato y a otros que vigilaban desde dos autos la casa del empresario. Sin embargo, reconoció que "no alcancé a ver bien esa noche, por el identikit podría decir que más o menos se asemejan, pero no podría afirmarlo en un cien por cien".

## FESTEJO

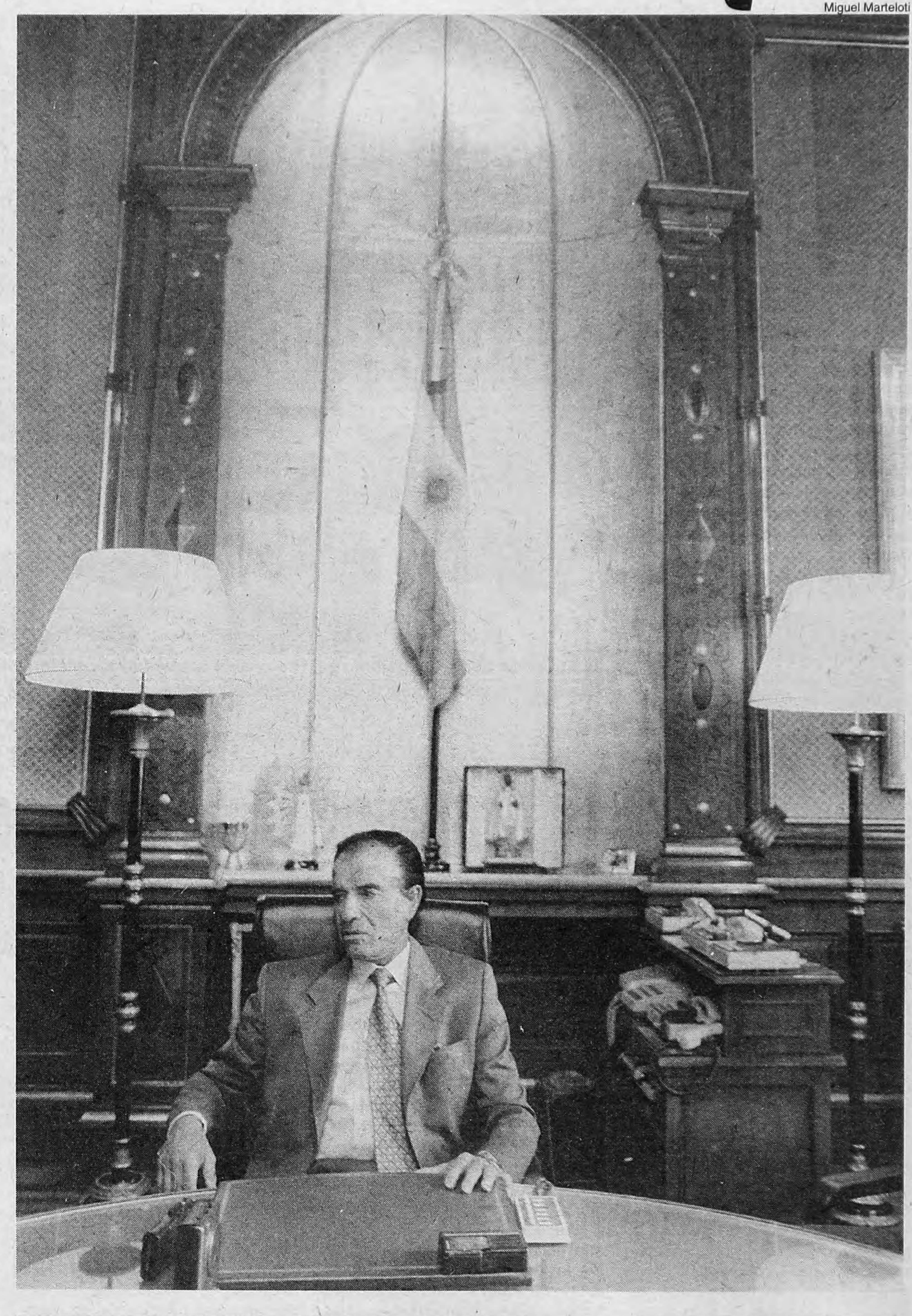
Uno festejó casi en soledad el aniversario del triunfo que lo llevó a sacar cinco millones de votos en las elecciones presidenciales. El otro recordó la derrota que postergó sus aspiraciones mientras se convierte en el eje de una nueva alianza antimenemista, esta vez junto a la UCR. Pero a ninguno de los dos, José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez, les pasó inadvertido ayer el aniversario de aquel 26 de febrero de 1995, cuando el Frepaso hizo la interna abierta que definió su fórmula presidencial. Las cifras oficiales indican que votaron más de 500 mil personas, y que Bordón se impuso por escaso margen. La historia oculta asegura que el resultado final fue el producto de una tensísima negociación entre el PAIS de Bordón y el Frente Grande de Chacho Alvarez, durante la que llegó a estar presente el fantasma de la ruptura. Chacho Alvarez recordó ayer el aniversario de su derrota poco antes de comenzar una conferencia de prensa sobre seguridad ciudadana, convencido de que el tiempo transcurrido jugó a su favor. Para comprobarlo, bromeó sobre la fecha en el pasillo del Hotel Savoy con Alberto Flamarique, Nilda Garré y Pedro Del Piero, tres dirigentes que fueron el riñón del bordonismo y que hoy están en el Frepaso. "Esa interna la ganaste con un teléfono", le dijo a Flamarique. Desde el día que Bordón ganó aquella interna, el actual jefe de campaña del Frepaso fue reconocido por amigos y adversarios por su habilidad para crear eficaces alianzas arregladas de último momento, operaciones de prensa y otros sortilegios que suplantaron la débil estructura política de Bordón. "Usted cree que todo en la vida se puede hacer por teléfono", le decía entonces Dante Caputo. Bordón le encontró la vuelta como para festejar aquel lejano resultado, y dijo que se trataba de "las primeras elecciones internas abiertas de la Argentina". No sólo eso: ahí empezaron los dos años más vertiginosos de su vida. El resultado lo convirtió en el principal candidato de la oposición a sólo siete meses de haber abandonado el oficialismo. Un año después dejó el Frepaso y perdió a casi todos sus amigos, que permanecieron junto a Chacho Alvarez. Deprimido, un mes más tarde, renunció a su propio partido, el PAIS, y a su banca en el Senado. Hace quince días, le confesó a un amigo con el que compartió un seminario en México: "En un año cometí todos los errores políticos que uno puede cometer en una vida".

### LA ESTRATEGIA DE MENEM FRENTE A LA

# ...NADA MEJOR QUE

**Carlos Menem le advirtió ayer a Eduardo Duhalde que, pase lo que pase, él volverá a la presidencia en el 2003. "Aun cuando Duhalde haga un buen gobierno, se me va a hacer difícil, pero no imposible", aclaró. La profundización del enfrentamiento entre el Presidente y el gobernador bonaerense llevó a los hombres más cercanos al jefe de Estado a especular con la posibilidad de intentar un acuerdo con el radicalismo, en el que confían mucho más que en cualquier peronista para garantizar que no habrá investigación de lo actuado por los actuales funcionarios. "El poder lo ejerzo yo", le recordó el Presidente a su "amigo". Duhalde le respondió que ni Bill Clinton, "con un setenta por ciento de popularidad", se plantearía una re-reelección.**

Miguel Marteloti



**El presidente Carlos Menem advirtió que sólo se toma un descanso de cuatro años y piensa volver a su despacho.**



## Reeleccionistas al manicomio

"Si en los Estados Unidos Bill Clinton, que tiene un 70 por ciento de imagen positiva, pretendiera una reelección, mandarían a hacer un examen psiquiátrico a las personas del partido que impulsan esa medida." Eduardo Duhalde suele opinar que las comparaciones son odiosas. Pero ayer se valió de ellas para dejar en claro hasta dónde tolera los humos reeleccionistas dentro del PJ. Como se sabe, las últimas encuestas ubican a Menem por debajo del 10 por ciento de imagen positiva.

El gobernador de Buenos Aires reiteró, como ya lo había hecho durante la última semana, que existen cláusulas constitucionales que inhabilitan una nueva reelección. Pero sus dichos fueron más contundentes al hacer una comparación valorativa: "El Presidente no es más importante que la Constitución", dijo.

En declaraciones al programa "A Dos Voces", que conducen Gustavo Silvestre y Marcelo Bonelli por el canal Todo Noticias, Duhalde volvió una y otra vez sobre el tema de su desvelo. "Me parece que es un error grande reformar la Constitución. La única pretensión lógica posible es decir: Señores, vamos a reformar la Constitución nacional a efectos de posibilitarle una nueva reelección. Eso es lo que pueden proponer y para mí sería un absurdo", agregó.

En ese sentido contestó cuando se le preguntó por qué aquellos que promueven la re-reelección no mencionan la prohibición constitucional de perpetuar el poder de Menem. "Lo importante es saber que en un país que pretende avanzar hacia la modernidad hay temas que deberían estar excluidos de la discusión porque no son serios."

Sin decirlo, dejó claro que sus palabras iban dirigidas al sector, ahora alineado en la flamante Coordinadora de Agrupaciones Peronistas-Menemistas, que encabezan el senador Jorge Yoma, el diputado Luis Rubeo y los sindicalistas Antonio Cassia (petrolero) y Vicente Mastrocolla (plástico), entre tantos otros.

"En una democracia esto no puede pasar", volvió, serio, sobre el tema. Pero más serio se puso aún cuando le recordaron que importantes empresarios –algunos de ellos integrantes del grupo que viajó con Menem a Oriente– apoyan una continuidad indefinida del actual mandatario como "garantía" del modelo.

"Creo que muchos de ellos opinan con el bolsillo y estas cosas hay que opinarlas con el respeto que merece la Constitución nacional", reprochó.

"Yo –remató, ya en todo de campaña– no tengo otro compromiso que el compromiso de la gente."

RUPTURA CON DUHALDE

# OTRO RADICAL

*(Por Gabriela Cerruti)* **Las negociaciones que Carlos Menem y Eduardo Duhalde venían manteniendo para acordar los términos en que el gobernador bonaerense ocuparía la Casa Rosada en caso de ganar la presidencia en 1999 parecen sepultadas. El presidente Menem le advirtió ayer públicamente que él va a volver al gobierno en el 2003 y volvió a repetir su frase preferida de los últimos días: "El poder lo ejerzo yo y lo voy a ejercer hasta el último segundo de mi mandato". La fórmula por la cual su sucesor le garantizaría el camino libre hacia la Casa Rosada luego de cuatro años era uno de los puntos en discusión, pero Menem lo dejó ayer afuera de la agenda: "Aun cuando Duhalde haga un buen gobierno, se me va a hacer difícil, pero no imposible". Y aclaró: "En caso de que sea el futuro jefe de Estado". Resta saber si también concluyó la discusión sobre cómo se comprometería el futuro gobierno a no investigar judicialmente a ninguno de los funcionarios salientes.**

La decisión de Carlos Menem de terminar con el flirteo público y la extorsión privada a Eduardo Duhalde abre las puertas a la estrategia que los hombres más cercanos al Presidente esbozaban en la gira por el sudeste asiático en la forma de una declaración de principios: "Es mucho más fácil acordar con algunos radicales que con la mayoría de los peronistas", repetían, un poco en broma pero muy seriamente.

La invitación del presidente Menem a Raúl Alfonsín para firmar un compromiso de no reelección fue un primer fuego de artificio en ese sentido. Un intento de acercamiento al jefe de gobierno bonaerense, Fernando de la Rúa, es el segundo paso de esa especulación.

Menem está convencido de que Alfonsín aceptaría un acuerdo por el cual un futuro gobierno no investigaría ninguna acción de su antecesor y sostiene en privado que, al fin de cuentas, ése fue el "pacto de caballeros" o de "defensa de las instituciones" que se hizo durante la transición en 1989. En ese marco se habría inscripto también la defensa del menemismo hacia Eduardo Angeloz y Horacio Massaccesi en el Senado. La experiencia con Domingo Cavallo (ver página 4) y la virulencia con que Duhalde puso distancia desde el estallido del caso Cabezas los hacen dudar cada vez más de que un futuro gobierno peronista pueda garantizar los mismos términos.

La especulación sobre la re-reelección, el aliento a Ramón Ortega y hasta a un "tercer hombre" eran parte de la estrategia para desgastar a Duhalde de manera tal de obligarlo a pactar que sólo estaría en el gobierno por cuatro años: Eduardo Bauzá y Carlos Ruckauf como jefes de la campaña duhalista fueron el primer intento de comenzar a armarle el gabinete al futuro presidente. Pero rápidamente Bauzá y Ruckauf demostraron que las lealtades en el peronismo dependen de quién tenga el poder, y los dos están hoy mucho más cerca del gobernador que del Presidente.

"Si Duhalde es presidente, me va a ser difícil volver si hace las cosas bien, pero no imposible", dijo ayer Menem. Lo mismo piensan sus hombres más cercanos y evalúan allí, por ahora sólo como una especulación osada, si no sería todo más sencillo con un gobierno radical que, argumentan esperanzados, "va a ser un desastre, como siempre que los radicales están en el gobierno". De alguna manera, Menem reproduce la lógica que guió en su momento al gobierno de Raúl Alfonsín, cuando alentaron su crecimiento para frenar a Antonio Cafiero, convencidos de que al entonces gobernador riojano podrían manejarlo a su antojo.

El Presidente está convencido de que Raúl Alfonsín no aceptará finalmente una alianza con el Frepaso y ayer lo sugirió cuando dijo que "no creo que un hombre como él entre en ese juego". Para los hombres más cercanos a estas especulaciones, la candidatura de Graciela Fernández Meijide en la provincia debilitará al duhaldismo al punto de que nada quedará claro después de las elecciones de octubre: no sólo ya si Duhalde es el candidato inevitable del justicialismo, como hubiera quedado claro con una contundente victoria, sino incluso las reales posibilidades de triunfo del peronismo en las elecciones de 1999.

Como casi siempre, Carlos Menem terminó su conversación de ayer con los periodistas declamando su amistad eterna con Eduardo Duhalde. "Lo que pretenden es enfrentarnos, y no lo van a lograr. Pueden existir disputas por abajo, pero lo que importa es que anden bien los jefes, y nuestra relación es excelente." Claro que un minuto después dijo que no hay dos jefes, sino sólo uno: "Y en eso soy contundente, porque si hay una Argentina avanzada es porque existe una conducción de este tipo".

## Ultramenemismo en acción

La flamante coordinadora menemista anunciará hoy un cronograma de actos que la agrupación realizará en respaldo de la actual gestión gubernamental. Así lo informó ayer uno de los referentes del grupo, el diputado Luis Rubeo, luego de entrevistarse en Casa Rosada con el presidente Carlos Menem, el ministro del Interior, Carlos Corach, y la vicejefa de Gabinete, Ana Kessler.

Además de la promoción de los actos, el encuentro tendrá otros objetivos. Por un lado se presentará públicamente a los nuevos integrantes de la agrupación. Se trataría de los senadores nacionales Julio Miranda, José Figueroa y Angel Pardo, los diputados Luis Obarrio y Elsa Melogno y la concejal porteña Kelly Olmos, según informaron fuentes del justicialismo.

Por otro lado, se discutirá una moción del senador Jorge Yoma, puntal del proyecto reeleccionista, para que la Coordinadora de Agrupaciones Peronistas-Menemistas pase a denominarse "Lealtad". "La idea es generar un núcleo abierto que convoque a aquellos peronistas que piensen que hoy más que nunca hay que estar al lado del Presidente", explicó el senador.

Si bien Yoma descartó que el objetivo de la agrupación sea promover una nueva reelección presidencial, la creación de esta corriente no parece conformarse con ser únicamente un contrapeso del duhaldismo.

Al menos eso se desprende de las palabras del ex titular de la CGT, Antonio Cassia, quien el último sábado dijo a este diario que su deseo y el de toda la coordinadora es votar "una y mil veces a Menem", lo que se entiende como una clara embestida re-reeleccionista.

## Buena letra con el Fondo

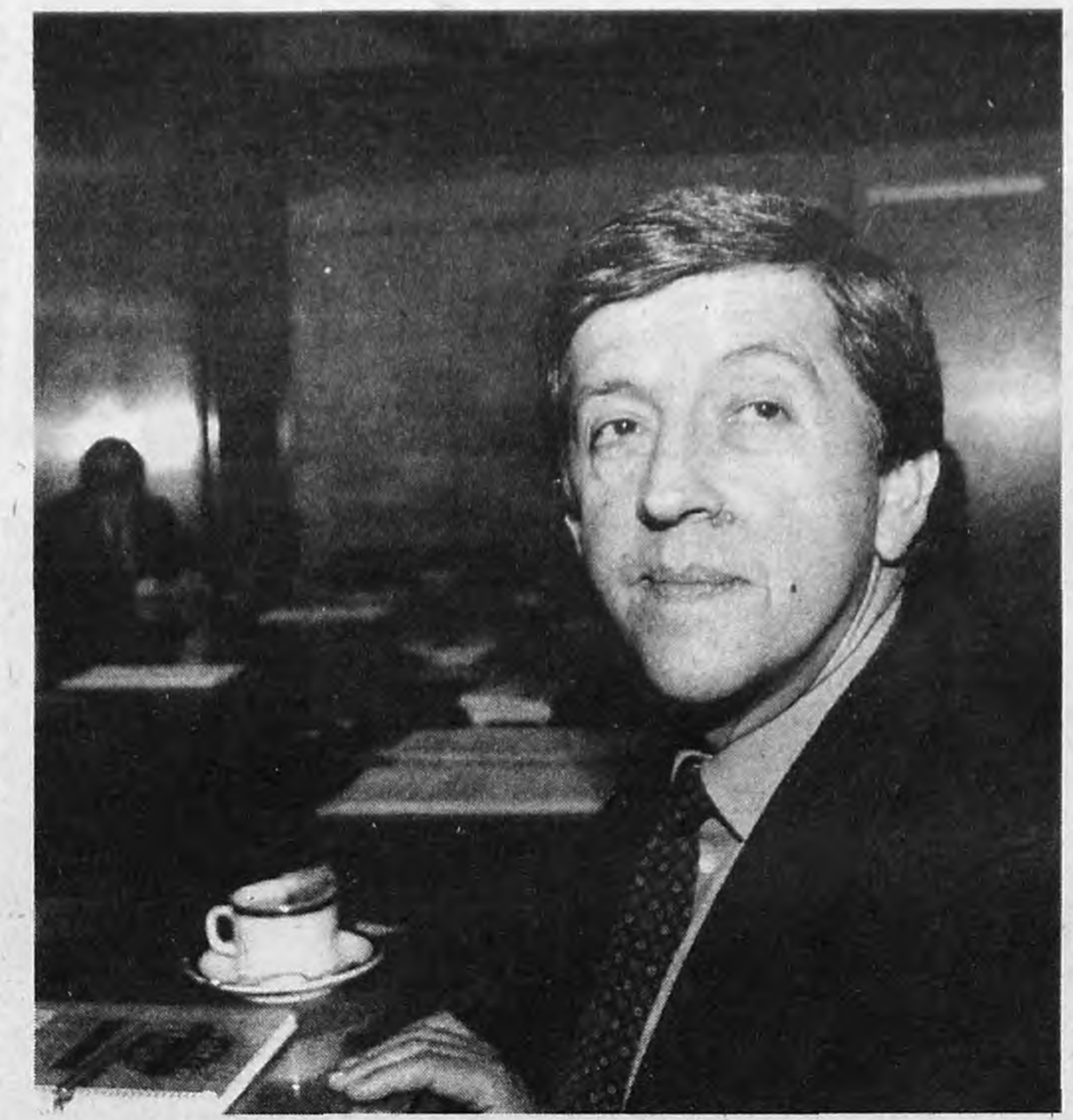
El secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, explicó ayer cómo mirarán los técnicos del FMI las cuentas fiscales cuando aterricen en abril en Buenos Aires para auditar las metas comprometidas para el primer trimestre del año. Guidotti afirmó que serán estrictos al exigir que el déficit fiscal no sobrepase este año los 3000 millones de dólares, incluido el pago de intereses y sin contar los ingresos por privatizaciones. En enero esta definición del déficit alcanzó los 276 millones y, según el funcionario, está en línea con los 1040 millones que permite el Fondo para los primeros tres meses del año. Sin embargo, los consultores no son tan optimistas para el balance de todo el año: creen que este déficit puede llegar a los 5000 millones. La novedad, que el propio Guidotti reconoció, es que en el Fondo no serían tan flexibles con esa meta como hasta ahora creía la mayoría de los economistas privados. El tema es que hay una segunda meta con el Fondo, que permite un déficit de 4500 millones, incluyendo el costo que significará para la Nación la transferencia de las cajas previsionales provinciales. El rojo fiscal, incluidas las cajas provinciales, llegó en enero a los 418 millones. Y según reveló Guidotti, el gobierno no podrá disimular un déficit superior a los 3000 millones, bajo el pretexto de estar cumpliendo la segunda meta.

## Para evitar suspicacias

El jefe de asesores de Roque Fernández, Carlos Rodríguez, salió ayer a responder a las suspicacias que generó la anunciada "revisión metodológica" de la Encuesta Permanente de Hogares del INdEC, que año tras año viene revelando aumentos en la tasa de desempleo. "No se va a modificar, no se van a cambiar las preguntas ni se harán más de las dos que tradicionalmente se hacían todos los años", afirmó Rodríguez. También aseguró que "la tasa de desempleo en mayo va a bajar", y aclaró que "no harán modificaciones en la encuesta para que sea comparable y vean que la caída es real".

# Más trabajo para mozos, vendedores y bancarios

**Datos oficiales muestran que se estancó el nivel de empleo. Es fuerte la caída de la ocupación en la industria, y sólo crece el empleo en servicios. Hay cada vez más precarización.**



Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo.

*(Por Maximiliano Montenegro)*

**Los últimos datos de la encuesta de indicadores laborales del Ministerio de Trabajo revelan que en enero el empleo se mantuvo prácticamente estancado: aumentó apenas un 0,1 por ciento en relación a diciembre. Así, entre enero último e igual mes del año pasado, el empleo privado se incrementó un magro 2 por ciento, menos de la mitad del 4,4 por ciento que subió el PBI en 1996. La información a la que accedió este diario también confirma la tendencia a la sustitución de trabajadores con estabilidad por personal con contratos flexibles o en período de prueba: comparando con enero de 1996, los convenios tradicionales disminuyeron un 5,9 por ciento, en tanto los contratos temporales se multiplicaron 3,2 veces. En el último año, mientras cayó el empleo en la industria (-4,2 por ciento) y la construcción (-5,6), creció en los servicios financieros (11,6), comercios, restaurantes y hoteles (6,2 por ciento).**

En diciembre de 1995, el ministerio que conduce Armando Caro Figueroa comenzó a elaborar indicadores laborales en base a una muestra de 200 empresas, con la intención de seguir paso a paso la evolución del mercado laboral y complementar la medición del desempleo que dos veces al año (en mayo y octubre) realiza el INdEC con la Encuesta Permanente de hogares. Desde mediados del año pasado, el índice de empleo de Caro Figueroa comenzó a mostrar una levísima recuperación, que mes a mes alimentaba de optimismo al Gobierno, pero que no alcanzó para revertir la nueva suba en la tasa de desempleo que mostró el INdEC en octubre.

Pese al optimismo que en los últimos días manifestó el asesor en jefe de Roque Fernández, Carlos Rodríguez, si uno se guiase por estas nuevas estadísticas de Trabajo, tampoco habría que esperar una baja importante del desempleo en mayo, más allá del descenso natural que durante ese mes suele ocurrir por motivos estacionales.

Durante enero, la creación de puestos de trabajo en el sector privado casi no se movió, y el magro 2 por ciento de aumento en el último año apenas compensa el crecimiento vegetativo de la población en condiciones de ingresar al mercado laboral.

En Trabajo dicen que el escaso dinamismo del empleo, muy por debajo del aumento del nivel de actividad, se debe a que la extensión de la jornada laboral creció entre enero del '96 y enero de este año casi un 4 por ciento. "Esto sugiere que la demanda laboral creció más que la ocupación. De hecho, si la variación en el nivel de empleo se corrige por este aumento en el número de horas trabajadas, se concluye que en los últimos doce meses la demanda laboral creció 5,9 por ciento", explicó un vocero del ministerio.

Sin embargo, la prolongación de la jornada de trabajo también puede interpretarse como un indicador más de la precarización laboral: los empresarios están respondiendo a la recuperación de la actividad con una combinación de convenios temporales o a prueba y más horas extras. Pero se rehúsan a contratar trabajadores estables y encuadrados en el sistema de seguridad social: en el último año, casi el 75,6 por ciento del total de nuevos empleos correspondieron a contratos flexibles que, entre otras cosas, no contemplan indemnizaciones en casos de despido y tampoco aportes patronales al sistema previsional.

## EL SOCIO DE

# Con

"Yo me encargo de hablar con Coti y con Corach", dice en el video filmado con una cámara oculta el "socio" del juez Carlos Branca, Osvaldo Viola, quien está detenido por integrar una supuesta banda de contrabandistas. Esa parte de la grabación no fue difundida por la televisión, pero la conocen los diputados. Esa frase generó un debate en el bloque de la UCR. En tanto, el secretario del juzgado de Branca quedó detenido. Ayer también la Comisión de Juicio Político empezó a tratar el caso del magistrado.

## Buzones

"No me vendieron un buzón", dijo ayer el presidente Carlos Menem con referencia al caso Branca y en demorado contragolpe a su ex ministro Domingo Cavallo. Este había asegurado el mes pasado exactamente lo contrario. A comienzos de enero el huracán Mingo, tras la liberación del ex titular de la Aduana, Gustavo Parino, cuestionó al juez Guillermo Tiscornia por inventar una cortina de humo para esconder la verdadera "aduana paralela" y dijo que esperaba que Menem tuviera "la valentía de reconocer que le vendieron un buzón". Así, se refería a la intervención de los ministros Carlos Corach y Elías Jassan, quienes habrían –según Cavallo– convencido a Menem para que aparezca como "abanderado de la lucha contra la corrupción" con eje en el descubrimiento de la denominada aduana paralela.

## RODOLFO BARRA

# Branca tiene

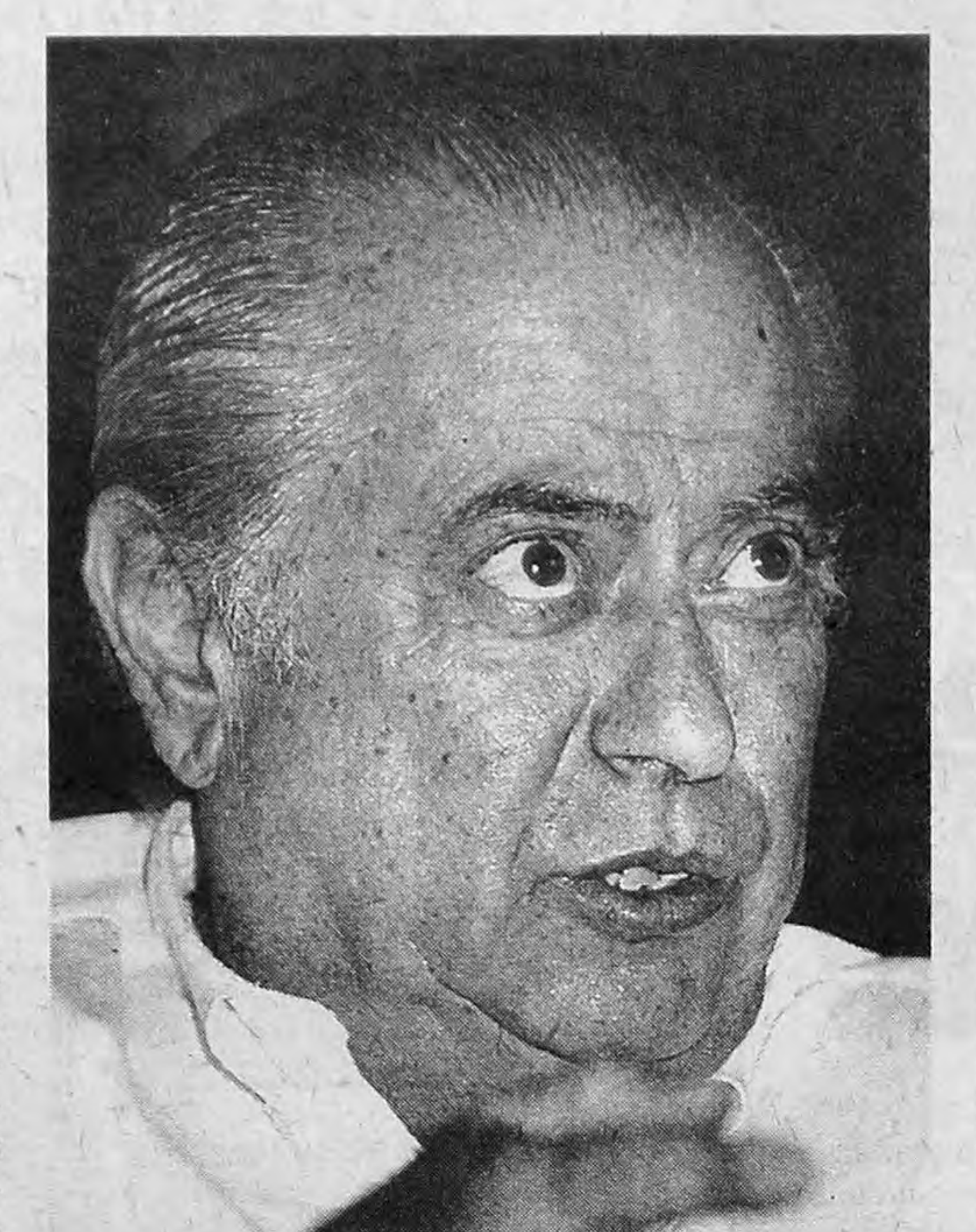
**El ex ministro de Justicia Rodolfo Barra rechazó ayer la denuncia de Cavallo sobre un presunto sistema de protección a contrabandistas y corruptos amparado por funcionarios del Poder Ejecutivo. Además, defendió la designación del juez Carlos Branca, hoy sospechado de ser el cabecilla de una banda de contrabandistas que operaban en el aeropuerto de Ezeiza.**

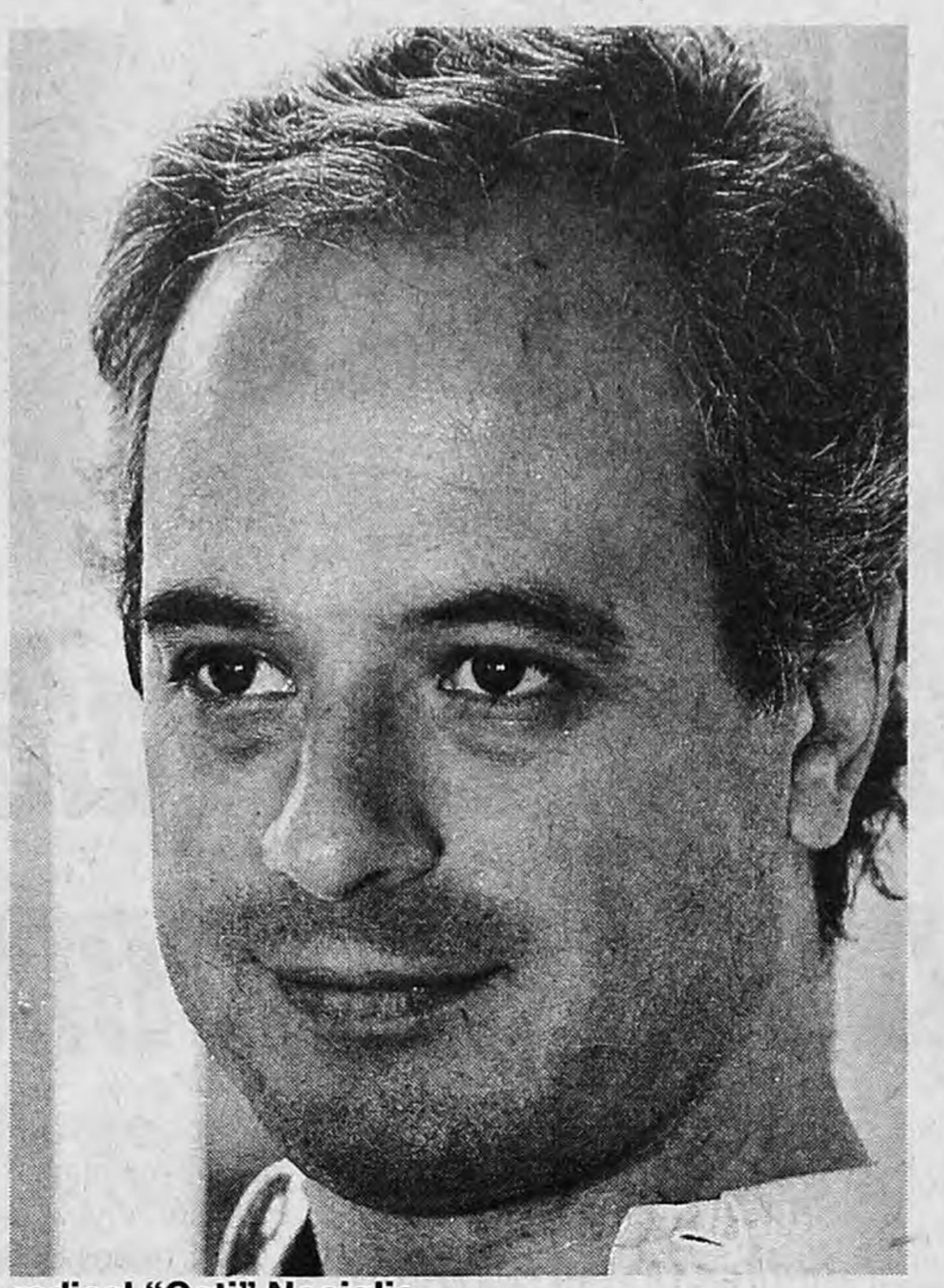
Barra utilizó un argumento singular para justificar la designación de Branca. Sostuvo que, si estuviera en funcionamiento el Consejo de la Magistratura, previsto por la Constitución Nacional y que los juristas reclaman se ponga en práctica para asegurar la transparencia de las de-

## BRANCA QUERIA "HABLAR" CON CORACH Y NOSIGLIA

# AMIGOS EN EL PODER

**(*Por Andrea Rodríguez*) "Yo me encargo de hablar con el Coti y con Corach". La certidumbre de que una gestión ante Enrique Nosiglia y Carlos Corach –los dos garantes del Pacto de Olivos– sacaría de la cárcel a Carlos Pica, uno de los agentes aduaneros socio del juez Carlos Branca en la banda que operaba en la aduana paralela, fue expresada por Osvaldo Viola, otro de los cómplices del magistrado, durante la reunión que ambos mantuvieron en el despacho de Tribunales de Retiro con el "arrepentido" Marcelo Paolini, y que fue grabada con una cámara oculta. Ese tramo del diálogo fue suprimido de la edición que "Telenoche Investiga" puso en el aire al emitir su informe sobre el escándalo que involucra a Branca, pero *Página/12* pudo confirmar su existencia con más de cuatro fuentes diferentes e inobjetables. La mención de Nosiglia y Corach demuestra hasta qué punto la banda descansaba en la "protección" del juez federal: confiaban en las influencias del poder político sobre el juez en lo Penal Económico que investiga el caso, Jorge Brugo. Por las dudas, Branca, cuando se supo acorralado, intentó armarse una coartada, que fue descubierta ayer.**





**El ministro del Interior, Carlos Corach, y el dirigente radical "Coti" Nosiglia.**
*No se pondrán muy contentos cuando se enteren de las afirmaciones de Osvaldo Viola.*

Branca llegó precisamente a su cargo como producto del acuerdo entre Raúl Alfonsín y Carlos Menem que permitió la reelección presidencial. Aunque Enrique Nosiglia no acostumbra a operar directamente sobre la Justicia, lo hace a través de Arnoldo Klainer y de esa dupla salió el nombre de Branca cuando el radicalismo exigía, como parte del pacto, un saneamiento de la Justicia federal "adicta" al menemismo. Carlos Corach es y fue el principal operador del Gobierno sobre los Tribunales. Según precisó anteayer el ex ministro Domingo Cavallo, Branca figuraba además en la famosa servilleta en la que Corach habría escrito los nombres de los magistrados que le responden políticamente. "No contesto tonterías", fue la airada respuesta del ministro del Interior cuando se lo consultó al respecto.

Sin embargo, aunque tangencialmente, Corach aparece involucrado ahora en el escándalo y la mención viene a confirmar las sospechas sobre las injerencias del poder político en la Justicia. Si Viola, el socio de Branca preso desde el lunes, apeló al nombre del ministro, es porque confiaba en su capacidad de maniobra sobre el juez Brugo. En el transcurso del diálogo grabado con cámara oculta el viernes último, Branca no negó, por otra parte, la afirmación de Viola.

La referencia a Nosiglia salpica, a su vez, al sector pactista del radicalismo y reaviva el fantasma del acuerdo. El tema fue llevado a una reunión de bloque por los diputados que integran la comisión investigadora de la aduana paralela y, tras una ardua discusión, se resolvió quitarle trascendencia con el argumento de que "desvía el eje de una investigación, porque se trata sólo de una mención, cuando lo más importante es que tenemos a un juez como jefe de una asociación ilícita".

Nosiglia y Corach son apenas dos de los nombres involucrados en los videos que obran como pruebas en el juzgado de Brugo, y que son cuatro en total: uno con el testimonio del "arrepentido" Paolini y tres filmados con cámara oculta que vinculan a Viola, a Branca y a su secretario, Juan Carlos "Amalgama" Pinto, con el ilícito. Esas filmaciones –que hoy comenzarán a ser analizadas por la Comisión de Juicio Político de Diputados– aportan además los nombres de altos funcionarios aduaneros también partícipes de las maniobras de contrabando.

En tanto, ayer fue descubierta una coartada construida por Branca ni bien sospechó que había sido filmado en su propio despacho. El ardid salió a luz debido al testimonio de un funcionario de su juzgado ante la Cámara Federal porteña, que instruye un sumario administrativo para determinar irregularidades en el Tribunal. El viernes último, después de la visita de Viola y Paolini a su despacho, Branca trató de blanquear el encuentro. Ordenó entonces labrar un acta en la que dejó constancia del encuentro. El acta menciona a Paolini como un informante que se acercó para aportarle datos sobre una causa instruida en el juzgado, que investiga anormalidadesen un llamado a licitación de la Fuerza Aérea y ordena, inclusive, investigar a Paolini. No hace mención, en cambio, de la presencia de Viola en la reunión.

El juez Brugo, en tanto, tomó ayer declaración indagatoria a Viola y a Pinto, quien también quedó detenido. Ambos negaron su participación en el ilícito. Brugo investiga, al mismo tiempo, otras dos pistas: cuál es la brigada de la Policía Bonaerense de la que se servía Branca para garantizar la "protección" y el nombre del otro juez federal que también estaría involucrado en la maniobra.

## Cuestiones de familia

Para el senador Antonio Berhongaray resulta una práctica "fascista" que se difundiera su vinculación familiar con el juez federal Carlos Branca, acusado de integrar una banda de contrabandistas. El legislador radical no obstante terminó admitiendo, molesto, tener un "lejano parentesco" con el cuestionado magistrado, cuya abuela –especificó– es "algo así como media hermana de mi madre". En declaraciones radiales, además, se encargó en lavar toda posible relación con el sospechado en el caso de la aduana paralela. "Hace quince años que no lo veo, no hablo ni por teléfono, no conozco su despacho y él no me conoce a mí", aclaró, agregando que tampoco tuvo intervención alguna en su designación, puesto que "ni siquiera era senador cuando lo nombraron".

## DEFENDIO AL JUEZ

# quien lo apoye

signaciones, el magistrado lo mismo habría sido nombrado. "Branca hubiera ganado el concurso del Consejo, hubiese estado en la terna que debe elegirlo y lo más probable es que el presidente lo hubiera elegido de la terna, porque además de la capacidad tenía la común opinión favorable de dirigentes de distintos partidos y de la comunidad universitaria", razonó, preocupado por desvincular las denuncias sobre jueces corruptos con la dependencia judicial del poder político, que él mismo fomentó.

Así, pese a que admitió que casos como los de Branca "desprestigian al Poder Judicial", defendió "la absoluta independencia" y "el prestigio de la Justicia".



## Opinión

*Por Ricardo Monner Sans*

# ¿Absurdo jurídico?

Quizás usted lo recuerde. La jueza María José Sarmiento fue la primera jueza que, teniendo en sus manos un real juicio *contra* el Estado nacional, dijo en un amparo que correspondía no innovar respecto de tarifas telefónicas. Es que el Estado nacional, que voluntariamente *acató dos sentencias del año pasado*, quiso "distraerse": en lugar de seguir el camino de la audiencia pública para el tema tarifario, se mandó el decreto. En el Poder Judicial no se discute si corresponde o no el llamado "rebalanceo": los jueces tienen que resolver si el haber dictado un decreto que *ignora* lo del año pasado es jurídicamente aceptable. La Sala de Apelaciones integrada por los doctores Jorge Argento y Guillermo Muñoz, al confirmar lo decidido por la jueza ("vuelta atrás con las tarifas porque no se ha seguido el método legal y constitucional correspondiente") dictó pronunciamiento muy duro: el Poder Ejecutivo –palabra más, palabra menos– ha *desobedecido* sentencias de 1996 y entonces corresponde confirmar lo de la jueza Sarmiento.

Al juez Claudio Bonadío le corresponde estudiar la parte *penal* del tema: quién ha cometido –dije en mi denuncia– el delito de desobediencia.

En medio de todo esto, algunos gobiernos de provincia se sintieron habilitados para "armar" un juicio directo ante la Corte Suprema *demandando* al Estado nacional para que la sentencia de la Corte *condene* al Poder Ejecutivo a cumplir... su propio decreto. ¿Un disparate lógico? Claro que sí. Nos miramos –algunos abogados– y pensamos que el tema no podía andar ni los primeros cien metros. Una provincia puede demandar *de manera directa* en la Corte Suprema sólo cuando pide que se deje sin efecto algo que entiende la perjudica. Es la jurisdicción originaria de la Corte Suprema, habilitada sólo cuando hay "causa", como lo dice el hoy artículo 116 de la Constitución nacional. La Corte es tribunal único. Si el decreto es del paladar de la provincia, no tiene "causa" para demandar *contra* un Estado nacional que es coincidente con la postura de la provincia. Apreté el botón de la computadora de jurisprudencia y encuentro no menos de 80 fallos que así lo dicen. No podía caminar el tema ni cien metros, pensamos. Parece, en cambio, que alguien quiere hacer caminar el tema. *Ayer, en la Procuración General de la Nación que sigue ejerciendo AGÜERO ITURBE, cundió el desconcierto: se ha dictaminado que la Corte está habilitada para tramitar el expediente que encabezó la provincia de Salta.* ¿Esto es inocente? ¿Seguirá la Corte el "consejo" de Agüero Iturbe o mantendrá fidelidad a la Constitución y a sus propios precedentes, volteando esta audacia que parece –por camino oblicuo– destinada a favorecer al Poder Ejecutivo nacional en su desobediencia a fallos judiciales y –ya que estamos– a tranquilizar los nervios y bolsillos de las telefónicas?





DyN

**Corach saluda al embajador francés. En la puerta, gritos de repudio.**

*Una placa menos en el homenaje a los desaparecidos de origen francés.*

# Y al final, Corach quedó sin su placa de bronce

**(*Por Ernesto Semán*) En la gris y triste mañana de ayer, el ministro del Interior, Carlos Corach, concurrió con el canciller Guido Di Tella a la embajada de Francia, donde se descubrió una placa en memoria de los ciudadanos franceses desaparecidos durante la dictadura militar. El homenaje lleva como firma "República Argentina", pero el ministro del Interior se quedó con las ganas de pasar a la historia, al menos en este tema: para evitar un enfrentamiento con los organismos de derechos humanos y los familiares de las víctimas francesas –que repudiaron la "actitud hipócrita" del gobierno argentino que dio el indulto–, el embajador Renauld Vignal decidió dejar para otra oportunidad la colocación de una placa adjunta que ya tenía preparada, con los nombres de los ministros argentinos.**

La intensidad de la polémica sobre el homenaje que el gobierno argentino hizo a las víctimas francesas de la dictadura obligó a archivar una de las dos placas que se iban a colocar ayer: era la que nombraba a los ministros Corach y Di Tella. Organismos de derechos humanos repudiaron en la calle.

Los funcionarios argentinos y el cuerpo diplomático francés estaban en los jardines de la embajada a las once de la mañana, sobreactuando indiferencia ante cualquier amenaza, así fueran los nubarrones que cubrían el cielo o la de los familiares que protestaban sobre la calle, tras las rejas de la embajada. "El único homenaje es la justicia", decía Adriana Calvo de Laborde, de la Asociación de ex Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas. La cara del ex capitán Alfredo Astiz –condenado en París, durante un proceso judicial en el que se negó a colaborar el Ejecutivo argentino–, con una calavera detrás, ilustraba los únicos carteles que levantaban unas cincuenta personas en la puerta de la embajada, sobre la calle Cerrito.

De todos, el más incómodo era Vignal. El embajador francés tiene buena relación con los organismos de derechos humanos y fue un firme impulsor de las presiones al gobierno argentino para que diera de baja a Astiz. Ayer trataba de congeniar con Corach y Di Tella sin deteriorar sus vínculos históricos.

La presencia de los manifestantes hizo que el acto durara menos de cinco minutos. Corach descubrió la placa, cuyo texto dice: "En memoria de los ciudadanos franceses víctimas de la represión ilegal 1976-1983. República Argentina. Nunca Más". El embajador Vignal depositó una ofrenda floral y todos salieron rápidamente por una puerta lateral.

Entre los asistentes también estaba la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, una de la impulsoras de la iniciativa. La funcionaria desmintió que todos los familiares franceses estuvieran contra la colocación de la placa.

Sin embargo, cuando llegaron Ana María Soler y Gabriel Soler Guinard, hermanos de Juan Marcelo, ciudadano francés desaparecido el 29 de abril de 1977, se produjo este cruce con Vignal:

–Yo lo que quiero saber es por qué no nos consultaron –le preguntaron al embajador.

–Bueno, el doctor (Horacio) Méndez Carreras fue el encargado de comunicárselo a ustedes desde mayo del '96 –dijo Vignal.

–Pero la responsabilidad es de la embajada. Porque eso que pusieron ahí es una infamia, una hipocresía. Yo como familiar de un desaparecido tengo el derecho a que me consulten antes de hacer algo así.

–Bueno, si quiere, conversamos después, pero no acá, delante de todos.

"Esa placa es todo un eufemismo: dice 'víctimas de la represión ilegal' en lugar de desaparecidos, dice 'represión ilegal' en lugar de terrorismo de Estado", protestaba luego de la ceremonia Gabriel.

VOTACION VELOZ PARA

# APROBADO

Con el voto del PJ y el rechazo opositor, Esteban Caselli obtuvo acuerdo como futuro embajador ante el Vaticano. Breve currículum del hombre de confianza de Bauzá, que hizo gestiones por negocios de Yabrán, y que está tan cerca del menemismo eclesiástico como lejos de la actual cúpula de la Iglesia.

**(*Por María O'Donnell*) Con un trámite más que expeditivo, los senadores justicialistas dieron ayer el acuerdo para la designación de Esteban Caselli, alias "El Obispo", como embajador argentino ante el Vaticano. Por la mañana, en la Comisión de Acuerdos, el radicalismo solicitó un plazo de siete días para investigar al misterioso personaje que fue la mano derecha de Eduardo Bauzá en la Casa Rosada. Pero el oficialismo se negó, argumentando que a la Cámara no había ingresado ninguna impugnación. "Los obispos no van a venir a mesa de entradas", respondió con ironía el senador radical Alcides López, luego de plantear algunos reparos que trascendieron desde la cúpula de la Iglesia, molesta por-**




Alejandro Amdan

## Otro que prepara valijas

Antonio Erman González abandonó su banca en Diputados para asistir a una sesión del Senado que le interesaba particularmente: la que aprobó su bautismo en la carrera diplomática. El presidente Carlos Menem lo designó para ocupar la embajada argentina en Italia, en reemplazo de Mariano Cavagna Martínez, quien a su vez aspira a suceder al procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe.

La única que se opuso fue la senadora Cristina Kirchner, con argumentos que recordaron el papel que Erman González jugó como presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores en Diputados para la aprobación del acuerdo por los Hielos Continentales con Chile.

El mandato de Erman como diputado estaba a punto de expirar y tenía pocas posibilidades de renovar su banca, porque debía pasar por la complicada interna del justicialismo porteño. Tras sus gestiones a favor del acuerdo de Hielos Continentales, Menem le ofreció la embajada en Italia. El ex ministro pasó sin problemas por la Comisión de Acuerdos del Senado y en el recinto logró el voto de peronistas, radicales y de Graciela Fernández Meijide. A través de una declaración pública, lo objetó su viejo enemigo de Palacio, Domingo Cavallo.



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

## EL PLIEGO DE ESTEBAN CASELLI

# A LA MENEMISTA

**que Caselli tiene sus mejores vínculos con el sector de purpurados que perdió la conducción de la Conferencia Episcopal Argentina (ver recuadro). Pocas horas más tarde, una ágil votación en el recinto, convirtió al "Obispo" menemista en embajador.**

Un impreciso currículum acompañó al pliego que el presidente Carlos Menem envió al Senado solicitando el acuerdo para Caselli. En la primera página, dice que está casado con Beatriz Carmen Mancini, la hermana del médico personal de Bauzá. Que tiene tres hijos y que vive en la avenida Alvear, a dos cuadras de la sede de la Nunciatura Apostólica. Según Mario Rotundo, hasta allí fue Caselli para saldar parte de la deuda que Menem asumió con él durante la campaña electoral de 1989.

Rotundo dijo a **Página/12** que se encontró dos veces con Caselli en la sede de la embajada del Vaticano en la Argentina: "Vino como delegado de Menem y trajo la plata en un maletín. Fueron dos pagos de 200 mil dólares cada uno, uno en dólares y otro pesos. Estaba presente el reverendo Antonio González Recuero y todos los antecedentes están en la causa que actualmente se tramita en el juzgado de la doctora Silvia Caviglia".

En esa época, Caselli era la mano derecha de Bauzá, a quien acompañó por todos los cargos que tuvo en la Casa Rosada, en el Ministerio del Interior, en el de Salud y Acción Social, en la Secretaría General y en la Jefatura de Gabinete. Cuando Bauzá dejó el Gobierno, Caselli se reubicó en la vicepresidencia, con Carlos Ruckauf. Pero tuvo que renunciar al poco tiempo, días después de que se hiciera pública su gestión a favor de una empresa de Alfredo Yabrán.

Caselli envió al entonces jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, para solicitarle "por expresa disposición del Presidente" que "diera curso favorable" a un pedido de Lanolec S.A., una empresa de taxis aéreos de Yabrán que pretendía construir un hangar en el Aeroparque. En octubre de 1995, Caselli presentó su renuncia "por razones de salud".

Su fuerte siempre fueron las vinculaciones que tiene con algunos sectores de la Iglesia. "Permanentemente alegaba tener vinculaciones con los obispos y con esa excusa se metía en todas partes. Pero su propósito no era mejorar la relación entre el Gobierno y la Iglesia. Lo que hacía eran contactos para las mafias del oro, de las armas, y para Yabrán", contó el ex ministro Domingo Cavallo a finales del año pasado. El senador radical Raúl Galván citó ayer esa frase de Cavallo.

En el currículum que envió al Senado, Caselli se presenta como un hombre vinculado con el Gobierno, a la Iglesia y también a ciertos empresarios. Trabajó en una consultora del Grupo Macri y en una metalúrgica que abastecía a una firma de Pérez Companc. Al año siguiente, durante la gestión de Hugo Franco, fue director de SOMISA. "Hay objeciones sobre las acciones lobbistas que desplegó el candidato", dijo Leopoldo Moreau cuando estaban tratando el pliego.

A los reparos que llegaron desde la actual cúpula eclesiástica, los senadores peronistas replicaron que el embajador en el Vaticano no representa a los obispos argentinos, sino a Menem.

Cuando se trata de la designación de un embajador político, las bancadas opositoras suelen votar a favor, por una cuestión de imagen frente al país de destino. Los radicales y Graciela Fernández Meijide rompieron ayer con esa tradición, en tanto que la justicialista Cristina Kirchner se abstuvo.




**El hombre de Menem en el Vaticano superó la valla del Senado.**
*Detrás, Eduardo Bauzá, su guía en los pasillos y despachos de la Rosada.*

## A LA OFICINA DE ETICA

# Consuelo para Trusso

**Francisco Trusso, el hombre que deja la embajada argentina en el Vaticano para que llegue allí Esteban Caselli, podría encontrar rápido conchabo en el gobierno de Carlos Menem. "No está decidido, pero agreguen su nombre a la lista", anunció ayer el Presidente al ser consultado respecto de quién ocupará la titularidad de la flamante Oficina Nacional de Etica Pública. Hasta ahora, el principal candidato era el ex titular de la Corte Suprema –durante la dictadura– Pedro Frías, pero declinó el convite. También participa de la danza de candidatos Eugenio Aramburu, hijo del general que derrocó a Juan Perón y que luego fue asesinado por Montoneros.**

Trusso, miembro activo del Opus Dei, es el dueño del Banco de Crédito provincial, con sede en La Plata. Hombre de fortuna, sus vínculos con la Iglesia local lo catapultaron a la representación diplomática ante el Vaticano. Ha sido homenajeado en la Bolsa de Comercio y recibió un año atrás el premio "Jerusalem", otorgado por la Casa Argentina en Israel Tierra Santa, "por su apoyo al diálogo interconfesional".

Aunque ayer Menem siguió contando como precandidatos a Frías y a Aramburu, los dos parecen, por distintas razones, lejos del cargo. Frías, intregrante de la Corte Suprema entre 1976 y 1981, durante el régimen militar, alegó su edad avanzada (78 años) y su nula disposición a moverse de Córdoba, la provincia en la que reside.

"Mi edad me impediría estar alerta en tantos frentes a la vez, como Aduana, Justicia, servicios públicos concesionados, contrataciones del Estado", explicó Frías al autoexcluirse. Admitió indirectamente que fue sondeado por emisarios oficiales y aunque dijo que no, transmitió algunas ideas sobre la ética en la función pública: "Hay que arraigar en los dirigentes el hábito de las declaraciones juradas patrimoniales y de la justificación de los aumentos de sus bienes"; "Es indispensable afianzar la inversión de la carga de la prueba, para que el funcionario demuestre que incrementó su patrimonio con recursos legítimos"; "Hoy se pasa del sector público al privado con las mismas responsabilidades y esto genera, si no corrupción, al menos confusión. Creo que habría que reinstalar incompatibilidades cuyo sentido se ha extraviado".

Por su parte, el abogado Aramburu asegura que nadie le ofreció el cargo en cuestión. Pero manifestó algunas prevenciones: "Yo no sé cómo puede llegar a funcionar un organismo de esta naturaleza y si puede ser eficaz. Dependerá mucho del hombre que lo conduzca y del empeño que tenga el gobierno todo para que los niveles de la función pública se eleven".

La Oficina Nacional de Etica Pública fue creada la semana pasada por decreto, según consta en el Boletín Oficial. Su titular y su reglamento serán aprobados por el presidente Menem y su presupuesto económico dependerá de la Secretaría General de la Presidencia, a cargo de Alberto Kohan. Estos dos "detalles" generaron críticas desde la oposición.

# Todo un mensaje a la Iglesia

*(Por Washington Uranga)* Después de recibir el acuerdo del Senado para su designación como embajador, Esteban Caselli tiene seguro su destino como nuevo titular de la embajada argentina ante la Santa Sede. El hecho representa un claro desafío de Carlos Menem a la nueva cúpula de la Conferencia Episcopal encabezada por el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, e implica también un nuevo recorte de poder para el secretario de Culto de la Cancillería, Angel Centeno. La movida del tablero obligó además al Presidente a encontrar una salida honorable para Francisco Trusso, hasta ahora embajador ante el Vaticano y reconocido hombre del Opus Dei. Menem aseguró un hombre de extrema confianza en el Vaticano pero, para no enemistarse con sus amigos del Opus Dei, propone que Trusso se encargue de controlar la ética estatal.

Esteban Caselli suele utilizar como carta de presentación sus "fluidas" relaciones con parte de la jerarquía católica. Lo concreto es que los contactos de Caselli se ubican exactamente en el grupo de obispos que fue claramente derrotado en la asamblea episcopal de noviembre último y entre quienes se cuentan –entre otros– el cardenal Antonio Quarracino y los obispos Emilio Ogneñovich, Jorge Menvielle, Desiderio Collino y el propio nuncio apostólico, Ubaldo Calabresi. Es el mismo grupo al que dentro del Episcopado se califica como "los amigos de Menem", una relación que Caselli colaboró a aceitar durante los años del gobierno menemista.

Cuando se conoció la noticia de la posible designación de Caselli, la molestia fue evidente en un sector importante del Episcopado con la sola exclusión del grupo antes mencionado. La lectura que se hizo entre los obispos fue que con la proposición de Caselli el presidente Menem expresó su distancia de la actual conducción del Episcopado (Karlic, Emilio Bianchi y Eduardo Mirás), caracterizada por una postura pastoral de independencia respecto del poder político. "La mayoría de los obispos se pronunció en favor de esa independencia y Menem decide ubicar como enlace con el Vaticano a quien es interlocutor de un grupo minoritario de la jerarquía y ha intentado construir en sentido contrario", se quejó una alta fuente eclesiástica.

El secretario de Culto, Angel Centeno, de muy buen diálogo con la actual Presidencia del Episcopado, ha batallado con poco éxito contra las interferencias de Caselli en su área específica. Ahora lo tendrá oficialmente ubicado como intermediario de sus relaciones con el Vaticano.

# Santa Fe y Córdoba bajo un temporal



Un árbol caído sobre una calle de la ciudad de Rosario.

**Un intenso temporal se descargó ayer sobre las provincias de Santa Fe, Entre Ríos y parte de Córdoba. El epicentro de la tormenta fue Rosario, donde el viento y la lluvia provocaron la crecida del río Paraná. Algunos habitantes de la ribera debieron ser evacuados, aunque el alerta continuaba porque se preveían inundaciones de los barrios periféricos de la ciudad. El desborde también afectó a la ciudad de Paraná, donde como en Rosario hubo cortes de energía eléctrica, anegamiento de calles y caída de árboles. El Servicio Meteorológico descartó que la tormenta llegue a Buenos Aires.**

Con evacuaciones, árboles caídos y algunos techos que volaron, un fuerte temporal cayó ayer sobre las provincias de Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos. El Servicio Meteorológico descartó que la tormenta llegue a Buenos Aires.

En Córdoba, en tanto, la lluvia provocó la necesidad de evacuar a pobladores en la localidad de Montecristo, donde según el intendente local, Jorge Rossi, "en pocas horas, a partir de la madrugada, cayeron cien milímetros". Rossi explicó que "los mayores problemas se han presentado en el sector que da al Camino de los Remedios", donde se encuentra un barrio humilde que ayer amaneció con un metro de agua dentro de las casas y unas quince personas, en su mayoría niños, debieron ser evacuadas.

La tormenta no tuvo un carácter general en Córdoba, ya que mientras en el sur de la provincia, donde los productores agrícolas padecen desde hace meses una fuerte sequía, prácticamente sólo lloviznó, en el valle de Punilla y en la cuenca del lago San Roque cayeron unos 70 milímetros, lo que provocó una peligrosa crecida en los ríos de la zona.

En Rosario, la tormenta eléctrica, con lluvia y viento, que se desencadenó a las 4.40, obligó a las autoridades a evacuar a tres familias de la localidad de Capitán Bermúdez, situada a 18 kilómetros al norte de esa ciudad. Por otra parte, los vientos, que alcanzaron velocidades de 47 kilómetros por hora, y la vibración causada por los rayos hicieron sonar al unísono las alarmas de los bancos situados en el microcentro. La tormenta produjo allí la caída de 25 árboles, uno de los cuales –un plátano centenario– se desplomó sobre una casa precaria destruyéndola casi por completo, aunque sin provocar heridas a sus habitantes.

Las intensas precipitaciones en Entre Ríos complicaban el panorama creado por la crecida del Paraná, especialmente en las zonas costeras más bajas y en los barrios enclavados a la ribera de los arroyos.

En tanto, el Servicio Meteorológico Nacional pronosticó que la tormenta no llegará a la zona de Capital Federal y alrededores. Según anticipó, en esa área habrá hoy nubosidad variable y baja probabilidad de lloviznas débiles aisladas y chaparrones hasta el mediodía, tras lo cual mejorarán las condiciones climáticas. Para mañana pronosticó cielo algo a parcialmente nublado, vientos débiles y ascenso de la temperatura.



## Relevan a policías

El gobierno chaqueño relevó a toda la cúpula de la Policía provincial, poco antes de que un juez de instrucción citara a declarar a los jefes de la fuerza, en el marco de una causa por fraude al Estado que se inició tras comprobarse que más de 300 patrulleros estaban asegurados con pólizas apócrifas.

Esto lo anunció el propio ministro de Gobierno del Chaco, Eduardo Moro, quien no especificó las razones por las cuales dejaron cesantes en sus funciones al jefe de la Policía, comisario Juan Bautista Insaurralde, junto a una decena de oficiales de la plana mayor de la fuerza.

## Las palabras claves

**Co-receptores:** moléculas que, en la superficie de los linfocitos, necesita el VIH para engancharse y entrar a la célula.

**Quemoquinas:** sustancias del sistema inmunitario que, en condiciones naturales, son captadas por los co-receptores.

**Mutantes:** El 1 por ciento de la población tiene mutado el gen de uno de los co-receptores, por lo cual el VIH no puede entrar en sus linfocitos.

El 19 por ciento tiene una mutación por la cual, si bien se infecta, la enfermedad tiende a ser menos grave.

**Bloqueadores de los co-receptores:** nueva generación de medicamentos que actuarían contra el VIH ligándose a los co-receptores de modo que el virus no tenga cómo entrar a la célula.

**Resistencia:** hemofílicos y prostitutas que estuvieron expuestos al virus y no tenían el gen mutado sin embargo no contrajeron el VIH: su estudio podría contribuir a desarrollar vacunas. La proporción de esta resistencia es baja y sigue vigente, claro, la prevención centrada en el preservativo.

Una de cada cien personas tiene resistencia natural al VIH debido a una mutación genética en los receptores celulares. Esto ha abierto una nueva ruta en la lucha contra el sida: la de crear un medicamento que genere en las células de los infectados esa mutación que frene el desarrollo de la enfermedad. "En dos o tres años podrían empezar las pruebas en los seres humanos", dijo a **Página/12** uno de los investigadores.

UNA NUEVA GENERA

# UNA "CERRA

**(*Por Pedro Lipcovich*) Está en marcha la próxima generación de medicamentos contra el VIH: los pasos de la investigación que la sustenta recién terminaron de ordenarse, con precisión de novela policial, y son los siguientes: 1) una de cada 100 personas tiene resistencia natural al VIH: aunque se exponga a la infección, no contrae el virus; 2) esa resistencia se debe a una mutación genética por la cual no funciona uno de los receptores celulares, "cerraduras" donde el virus debe encajar, como una llave, para entrar en la célula; normalmente ese receptor sirve para sustancias llamadas "quemoquinas"; 3) por lo tanto, un medicamento que bloqueara ese receptor, una especie de llave falsa que se trabara en la cerradura, podría frenar el desarrollo de la infección en la gente VIH positiva; 4) la efectividad de este bloqueo ya fue probada *in vitro* y este año se realizarán los ensayos en animales de laboratorio; 5) si todo va bien, "en 2 o 3 años podrían empezar las pruebas sobre seres humanos", según uno de los investigadores. Se prevé que estas drogas tendrán menos efectos colaterales, serán más fáciles de administrar y quizá más baratas que los actuales cócteles antivirales; en realidad, esta perspectiva refuerza la importancia de que los pacientes reciban la medicación actualmente disponible, a fin de mantener su cantidad de virus lo más baja posible mientras se perfeccionan nuevas y mejores terapéuticas.**

La historia se aceleró a fines de 1995: desde hacía varios años se sabía que, en personas afectadas por VIH pero sin síntomas, había un factor capaz de frenar la reproducción del virus, pero no se podía identificarlo: "El hecho permanecía como uno de los grandes misterios del VIH", cuenta el argentino Gastón Picchio, jefe de virología en la Academia Nacional de Medicina (en uso de licencia) e investigador en The Scripps Research Institute de La Jolla, Estados Unidos.

En noviembre de 1995, el equipo de Robert Gallo y Paolo Lusso propuso que ese factor capaz de burlar al VIH era una sustancia del tipo de las "quemoquinas": muchos inmunólogos ya trabajaban en ellas, son "hormonas del sistema inmunitario" que actúan a distancia en el organismo para disparar reacciones inflamatorias e indicarles a las células defensivas dónde está la infección que deben combatir.

## Expuestos no infectados

(*Por P. L.*) "Estudiamos a un grupo de 13 hemofílicos de Buenos Aires que, pese a haber recibido hemoderivados contaminados con VIH, no se infectaron: ninguno tenía mutado el gen del CCR5 (ver aparte), lo cual indica que otros factores, todavía desconocidos, confieren resistencia a la infección –dijo el investigador Gastón Picchio–. Otro caso es el de un grupo de prostitutas de Nairobi, Kenia, que desarrollaron una inmunidad natural luego de exposiciones reiteradas al VIH: su organismo "vio" el virus pero no se infectaron y desarrollaron una inmunidad protectiva que perdura; verificar estos datos requiere experimentos difíciles, pero lo cierto es que hay distintas informaciones de *expuestos no infectados* al VIH". "Esto plantea la perspectiva, a largo plazo, de obtener una inmunidad protectiva: investigadores de Harvard proponen una vacuna con dosis bajas de virus vivos atenuados, como los de la vacuna Sabin, que se replican en el interior del organismo; pero probar una vacuna de éstas sobre seres humanos plantea problemas éticos muy difíciles", observó Picchio.

# Santa Fe y Córdoba bajo un temporal



Un árbol caído sobre una calle de la ciudad de Rosario.

**Con evacuaciones, árboles caídos y algunos techos que volaron, un fuerte temporal cayó ayer sobre las provincias de Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos. El Servicio Meteorológico descartó que la tormenta llegue a Buenos Aires.**

**Un intenso temporal se descargó ayer sobre las provincias de Santa Fe, Entre Ríos y parte de Córdoba. El epicentro de la tormenta fue Rosario, donde el viento y la lluvia provocaron la crecida del río Paraná. Algunos habitantes de la ribera debieron ser evacuados, aunque el alerta continuaba porque se preveían inundaciones de los barrios periféricos de la ciudad. El desborde también afectó a la ciudad de Paraná, donde como en Rosario hubo cortes de energía eléctrica, anegamiento de calles y caída de árboles. El Servicio Meteorológico descartó que la tormenta llegue a Buenos Aires.**

En Córdoba, en tanto, la lluvia provocó la necesidad de evacuar a pobladores en la localidad de Montecristo, donde según el intendente local, Jorge Rossi, "en pocas horas, a partir de la madrugada, cayeron cien milímetros". Rossi explicó que "los mayores problemas se han presentado en el sector que da al Camino de los Remedios", donde se encuentra un barrio humilde que ayer amaneció con un metro de agua dentro de las casas y unas quince personas, en su mayoría niños, debieron ser evacuadas.

La tormenta no tuvo un carácter general en Córdoba, ya que mientras en el sur de la provincia, donde los productores agrícolas padecen desde hace meses una fuerte sequía, prácticamente sólo lloviznó, en el valle de Punilla y en la cuenca del lago San Roque cayeron unos 70 milímetros, lo que provocó una peligrosa crecida en los ríos de la zona.

En Rosario, la tormenta eléctrica, con lluvia y viento, que se desencadenó a las 4.40, obligó a las autoridades a evacuar a tres familias de la localidad de Capitán Bermúdez, situada a 18 kilómetros al norte de esa ciudad. Por otra parte, los vientos, que alcanzaron velocidades de 47 kilómetros por hora, y la vibración causada por los rayos hicieron sonar al unísono las alarmas de los bancos situados en el microcentro. La tormenta produjo allí la caída de 25 árboles, uno de los cuales –un plátano centenario– se desplomó sobre una casa precaria destruyéndola casi por completo, aunque sin provocar heridas a sus habitantes.

Las intensas precipitaciones en Entre Ríos complicaban el panorama creado por la crecida del Paraná, especialmente en las zonas costeras más bajas y en los barrios enclavados a la ribera de los arroyos.

En tanto, el Servicio Meteorológico Nacional pronosticó que la tormenta no llegará a la zona de Capital Federal y alrededores. Según anticipó, en esa área habrá hoy nubosidad variable y baja probabilidad de lloviznas débiles aisladas y chaparrones hasta el mediodía, tras lo cual mejorarán las condiciones climáticas. Para mañana pronosticó cielo algo a parcialmente nublado, vientos débiles y ascenso de la temperatura.

## Relevan a policías

El gobierno chaqueño relevó a toda la cúpula de la Policía provincial, poco antes de que un juez de instrucción citara a declarar a los jefes de la fuerza, en el marco de una causa por fraude al Estado que se inició tras comprobarse que más de 300 patrulleros estaban asegurados con pólizas apócrifas.

Esto lo anunció el propio ministro de Gobierno del Chaco, Eduardo Moro, quien no especificó las razones por las cuales dejaron cesantes en sus funciones al jefe de la Policía, comisario Juan Bautista Insaurralde, junto a una decena de oficiales de la plana mayor de la fuerza.



## Las palabras claves

**Co-receptores:** moléculas que, en la superficie de los linfocitos, necesita el VIH para engancharse y entrar a la célula.

**Quemoquinas:** sustancias del sistema inmunitario que, en condiciones naturales, son captadas por los co-receptores.

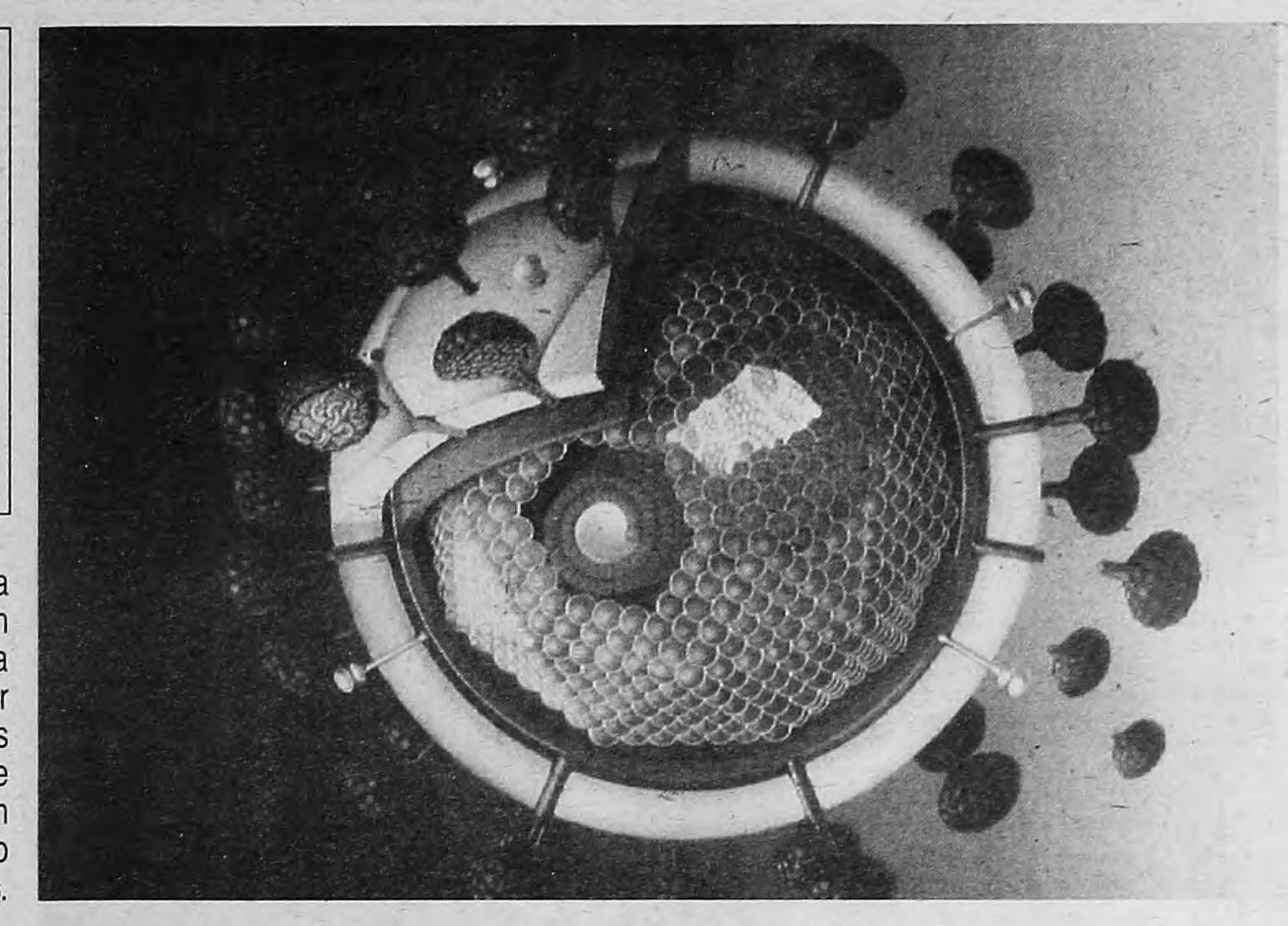
**Mutantes:** El 1 por ciento de la población tiene mutado el gen de uno de los co-receptores, por lo cual el VIH no puede entrar en sus linfocitos.

El 19 por ciento tiene una mutación por la cual, si bien se infecta, la enfermedad tiende a ser menos grave.

**Bloqueadores de los co-receptores:** nueva generación de medicamentos que actuarían contra el VIH ligándose a los co-receptores de modo que el virus no tenga cómo entrar a la célula.

**Resistencia:** hemofílicos y prostitutas que estuvieron expuestos al virus y no tenían el gen mutado sin embargo no contrajeron el VIH: su estudio podría contribuir a desarrollar vacunas. La proporción de esta resistencia es baja y sigue vigente, claro, la prevención centrada en el preservativo.

Una de cada cien personas tiene resistencia natural al VIH debido a una mutación genética en los receptores celulares. Esto ha abierto una nueva ruta en la lucha contra el sida: la de crear un medicamento que genere en las células de los infectados esa mutación que frene el desarrollo de la enfermedad. "En dos o tres años podrían empezar las pruebas en los seres humanos", dijo a **Página/12** uno de los investigadores.



**Ahora, los científicos buscan un medicamento que bloquee uno de los receptores por donde el virus penetra en la célula, para parar el desarrollo de la infección.**

UNA NUEVA GENERACION DE MEDICAMENTOS PARA FRENAR EL VIH

# UNA "CERRADURA" CONTRA EL SIDA

***(Por Pedro Lipcovich)*** **Está en marcha la próxima generación de medicamentos contra el VIH: los pasos de la investigación que la sustenta recién terminaron de ordenarse, con precisión de novela policial, y son los siguientes: 1) una de cada 100 personas tiene resistencia natural al VIH: aunque se exponga a la infección, no contrae el virus; 2) esa resistencia se debe a una mutación genética por la cual no funciona uno de los receptores celulares, "cerraduras" donde el virus debe encajar, como una llave, para entrar en la célula; normalmente ese receptor sirve para sustancias llamadas "quemoquinas"; 3) por lo tanto, un medicamento que bloqueara ese receptor, una especie de llave falsa que se trabara en la cerradura, podría frenar el desarrollo de la infección en la gente VIH positiva; 4) la efectividad de este bloqueo ya fue probada *in vitro* y este año se realizarán los ensayos en animales de laboratorio; 5) si todo va bien, "en 2 o 3 años podrían empezar las pruebas sobre seres humanos", según uno de los investigadores. Se prevé que estas drogas tendrán menos efectos colaterales, serán más fáciles de administrar y quizá más baratas que los actuales cócteles antivirales; en realidad, esta perspectiva refuerza la importancia de que los pacientes reciban la medicación actualmente disponible, a fin de mantener su cantidad de virus lo más baja posible mientras se perfeccionan nuevas y mejores terapéuticas.**

La historia se aceleró a fines de 1995: desde hacía varios años se sabía que, en personas afectadas por VIH pero sin síntomas, había un factor capaz de frenar la reproducción del virus, pero no se podía identificarlo: "El hecho permanecía como uno de los grandes misterios del VIH", cuenta el argentino Gastón Picchio, jefe de virología en la Academia Nacional de Medicina (en uso de licencia) e investigador en The Scripps Research Institute de La Jolla, Estados Unidos.

En noviembre de 1995, el equipo de Robert Gallo y Paolo Lusso propuso que ese factor capaz de burlar al VIH era una sustancia del tipo de las "quemoquinas": muchos inmunólogos ya trabajaban en ellas, son "hormonas del sistema inmunitario" que actúan a distancia en el organismo para disparar reacciones inflamatorias e indicarles a las células defensivas dónde está la infección que deben combatir.

El siguiente paso se dio en abril de 1996, en el Simposio Keystone, considerado el más importante en investigación básica del VIH: allí Edward Berger comunicó el hallazgo de un nuevo receptor de VIH. Es que el virus no entra tan fácil a las células: necesita que en la superficie haya sustancias donde pueda encajar como una llave en una cerradura.

Desde 1984 se sabía que el receptor es una molécula llamada CD4, presente en determinados linfocitos; también se sabía que con el CD4 no bastaba, había otros co-receptores, pero no se los conocía. Berger identificó uno, la "fusina" y, lo más importante, encontró que su estructura molecular era similar a la de los receptores para quemoquinas: "En el Simposio, a todos se nos ocurrió que sustancias análogas a las quemoquinas podrían actuar contra el VIH, si se las administraba en cantidad suficiente para bloquear los receptores", recuerda Picchio.

### Expuestos no infectados

En junio del año pasado, cinco laboratorios a la vez identificaron un nuevo co-receptor para el VIH, llamado CCR5: a éste ya se lo conocía como receptor de quemoquinas. Y este descubrimiento aclaró, en parte, otro misterio: el de los *expuestos no infectados*, gente que estuvo expuesta al virus pero sigue siendo VIH negativa: estudios genéticos mostraron que entre el 10 y el 30 por ciento de estas personas tenía una mutación importante; faltaba justamente un pedazo del gen de la molécula CCR5, la receptora de quemoquinas: se verificaba así que, cuando las quemoquinas no podían entrar, tampoco entraba el VIH.

"En nuestro laboratorio, trasplantamos a ratones células de personas con mutación genética en el CCR5 y demostramos que los animales no se infectaban", cuenta Picchio.

La gente con el gen CCR5 mutado es más del 1 por ciento de la población occidental (ver recuadro), y su mutación no les trae absolutamente ningún problema de salud: por lo tanto, una droga que bloquee ese receptor en personas con VIH no debería tener efectos adversos.

### De aquí a 2 o 3 años

Desde mediados del año pasado la industria farmacéutica trabaja para generar moléculas que bloqueen el co-receptor CCR5: sustancias parecidas a las quemoquinas pero sin sus efectos: "Como una llave que entra en la cerradura y la bloquea pero sin abrir la puerta", dice Picchio.

En realidad, los laboratorios ya venían trabajando en bloqueadores parecidos a fin de usarlos como antiinflamatorios, ya que las quemoquinas intervienen en las reacciones de inflamación: "Estas moléculas modificadas, *in vitro*, evitan el desarrollo de VIH", comunica Picchio.

"Estamos por empezar los ensayos en modelos animales y seguramente este año habrá novedades", anticipa Picchio. Para pasar a las pruebas con seres humanos habrá que resolver otro problema: si se bloquea el CCR5 existe el riesgo de que el VIH mute a la variedad que prefiere el otro co-receptor, la fusina, y esta variedad es más virulenta.

Contando con solucionar este problema, "creo que los ensayos clínicos sobre seres humanos podrán empezar dentro de 2 o 3 años", dijo Picchio.

## Expuestos no infectados

***(Por P. L.)*** "Estudiamos a un grupo de 13 hemofílicos de Buenos Aires que, pese a haber recibido hemoderivados contaminados con VIH, no se infectaron: ninguno tenía mutado el gen del CCR5 (ver aparte), lo cual indica que otros factores, todavía desconocidos, confieren resistencia a la infección –dijo el investigador Gastón Picchio–. Otro caso es el de un grupo de prostitutas de Nairobi, Kenia, que desarrollaron una inmunidad natural luego de exposiciones reiteradas al VIH: su organismo "vio" el virus pero no se infectaron y desarrollaron una inmunidad protectiva que perdura; verificar estos datos requiere experimentos difíciles, pero lo cierto es que hay distintas informaciones de *expuestos no infectados* al VIH". "Esto plantea la perspectiva, a largo plazo, de obtener una inmunidad protectiva: investigadores de Harvard proponen una vacuna con dosis bajas de virus vivos atenuados, como los de la vacuna Sabin, que se replican en el interior del organismo; pero probar una vacuna de éstas sobre seres humanos plantea problemas éticos muy difíciles", observó Picchio.

## El uno por ciento

***(Por P. L.)*** "El 1 por ciento de la población tiene altísima resistencia a la infección por VIH, debido a una mutación en el gen del receptor CCR5; esta proporción, válida para los norteamericanos y europeos, se acerca al 3 por ciento en los escandinavos; en negros e 'hispánicos' la mutación no se presenta; en la Argentina, cuya composición étnica es básicamente europea, también el 1 por ciento de la gente tiene esa mutación, y así lo verifiqué en un estudio de casos en noviembre pasado", contó el investigador Gastón Picchio.

"Como los genes vienen de a pares, ese 1 por ciento corresponde a los que tienen el par completo mutado; otro 19 por ciento de la población tiene un solo gen alterado: tienen la misma probabilidad de infectarse que cualquier persona, pero las investigaciones sugieren que en ellos el curso de la infección es más benévolo: en nuestros ratones de laboratorio demostramos que el VIH se replica en estos casos con menos eficiencia", agregó Picchio.

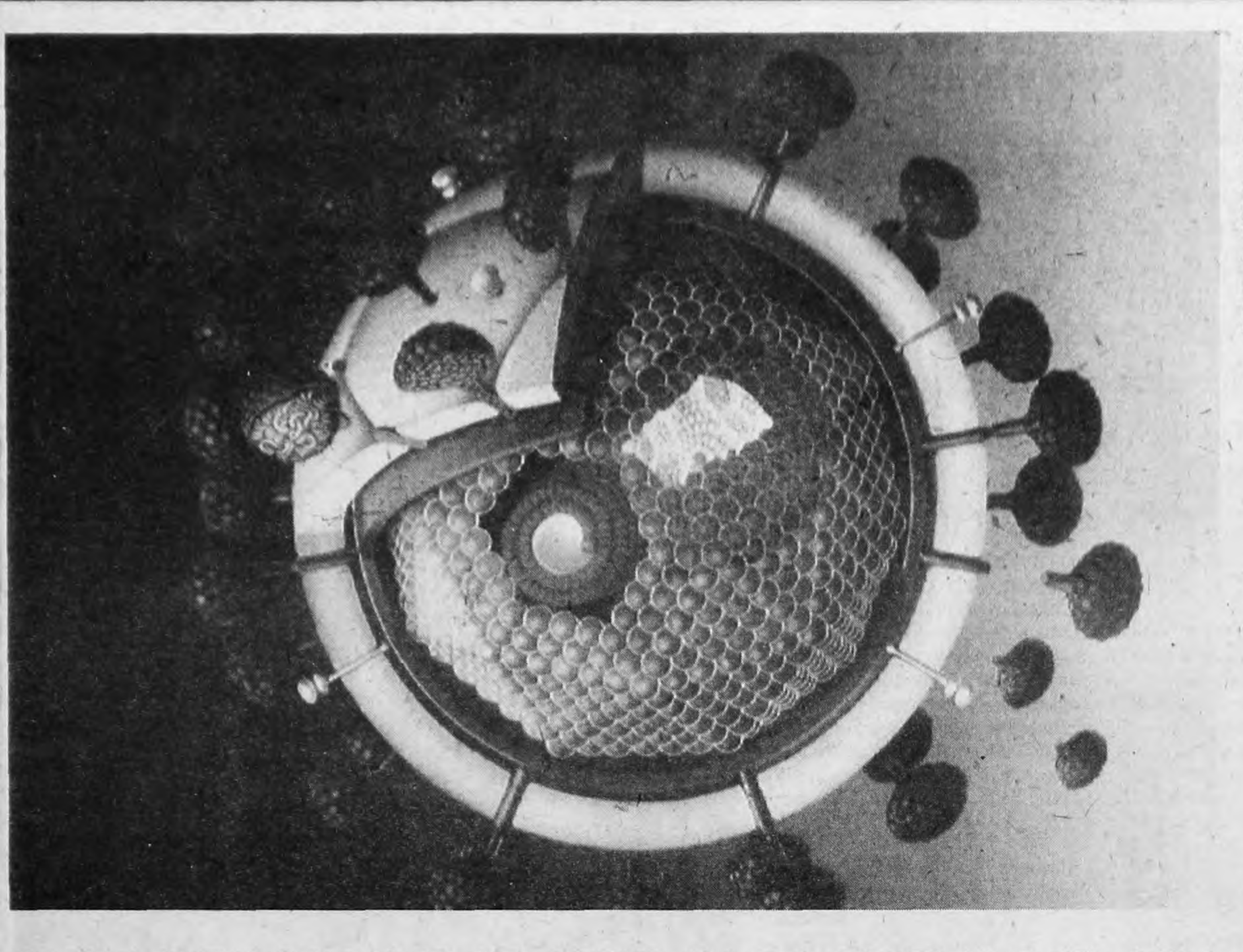
"Un 1 por ciento es una proporción muy alta en genética; se cree que la mutación se produjo hace alrededor de 500.000 años y generó resistencia a alguna epidemia que se haya producido entonces, posiblemente de una enfermedad tropical", comentó el científico.

## El Vaticano y la clonación

El Vaticano hizo un llamado para prohibir la clonación humana en el mundo, con motivo del surgimiento de una controversia después de que científicos británicos lograran la clonación de ovejas. El teólogo Gino Concetti, uno de los funcionarios del Vaticano cercanos a Juan Pablo II, comentó que la creación de la vida humana fuera del matrimonio se opone al plan de Dios. "Una persona tiene el derecho de nacer en una manera humana y no en el laboratorio", explicó Concetti en un editorial publicado en el diario semioficial del Vaticano, *L'Osservatore Romano*. "Tenemos la esperanza de que los Estados... emitan inmediatamente una ley que prohíba la aplicación del proceso de clonación en seres humanos y que ante las presiones de las corrientes posibilistas, ellos tengan la fuerza de no hacer concesiones", abundó.

## Apresan a cuatro narcos

Con el decomiso de 30 kilogramos de clorhidrato de cocaína y la detención de dos parejas, la policía bonaerense desmanteló ayer en el partido de Tigre a parte de una banda de traficantes dedicada a vender drogas en este y otros distritos de la zona norte del Gran Buenos Aires. Los pesquisas lograron determinar que la gavilla ingresaba en el país 30 kilos de la droga por semana desde Bolivia a través de la frontera salteña, para luego distribuirla en las cercanías de las estaciones del Tren de la Costa.



Ahora, los científicos buscan un medicamento que bloquee uno de los receptores por donde el virus penetra en la célula, para parar el desarrollo de la infección.

## CION DE MEDICAMENTOS PARA FRENAR EL VIH

# ADURA" CONTRA EL SIDA

El siguiente paso se dio en abril de 1996, en el Simposio Keystone, considerado el más importante en investigación básica del VIH: allí Edward Berger comunicó el hallazgo de un nuevo receptor de VIH. Es que el virus no entra tan fácil a las células: necesita que en la superficie haya sustancias donde pueda encajar como una llave en una cerradura.

Desde 1984 se sabía que el receptor es una molécula llamada CD4, presente en determinados linfocitos; también se sabía que con el CD4 no bastaba, había otros co-receptores, pero no se los conocía. Berger identificó uno, la "fusina" y, lo más importante, encontró que su estructura molecular era similar a la de los receptores para quemoquinas: "En el Simposio, a todos se nos ocurrió que sustancias análogas a las quemoquinas podrían actuar contra el VIH, si se las administraba en cantidad suficiente para bloquear los receptores", recuerda Picchio.

### Expuestos no infectados

En junio del año pasado, cinco laboratorios a la vez identificaron un nuevo co-receptor para el VIH, llamado CCR5: a éste ya se lo conocía como receptor de quemoquinas. Y este descubrimiento aclaró, en parte, otro misterio: el de los *expuestos no infectados*, gente que estuvo expuesta al virus pero sigue siendo VIH negativa: estudios genéticos mostraron que entre el 10 y el 30 por ciento de estas personas tenía una mutación importante; faltaba justamente un pedazo del gen de la molécula CCR5, la receptora de quemoquinas: se verificaba así que, cuando las quemoquinas no podían entrar, tampoco entraba el VIH.

"En nuestro laboratorio, trasplantamos a ratones células de personas con mutación genética en el CCR5 y demostramos que los animales no se infectaban", cuenta Picchio.

La gente con el gen CCR5 mutado es más del 1 por ciento de la población occidental (ver recuadro), y su mutación no les trae absolutamente ningún problema de salud: por lo tanto, una droga que bloquee ese receptor en personas con VIH no debería tener efectos adversos.

### De aquí a 2 o 3 años

Desde mediados del año pasado la industria farmacéutica trabaja para generar moléculas que bloqueen el co-receptor CCR5: sustancias parecidas a las quemoquinas pero sin sus efectos: "Como una llave que entra en la cerradura y la bloquea pero sin abrir la puerta", dice Picchio.

En realidad, los laboratorios ya venían trabajando en bloqueadores parecidos a fin de usarlos como antiinflamatorios, ya que las quemoquinas intervienen en las reacciones de inflamación: "Estas moléculas modificadas, *in vitro*, evitan el desarrollo de VIH", comunica Picchio.

"Estamos por empezar los ensayos en modelos animales y seguramente este año habrá novedades", anticipa Picchio. Para pasar a las pruebas con seres humanos habrá que resolver otro problema: si se bloquea el CCR5 existe el riesgo de que el VIH mute a la variedad que prefiere el otro co-receptor, la fusina, y esta variedad es más virulenta.

Contando con solucionar este problema, "creo que los ensayos clínicos sobre seres humanos podrán empezar dentro de 2 o 3 años", dijo Picchio.

## El uno por ciento

*(Por P. L.)* "El 1 por ciento de la población tiene altísima resistencia a la infección por VIH, debido a una mutación en el gen del receptor CCR5; esta proporción, válida para los norteamericanos y europeos, se acerca al 3 por ciento en los escandinavos; en negros e 'hispánicos' la mutación no se presenta; en la Argentina, cuya composición étnica es básicamente europea, también el 1 por ciento de la gente tiene esa mutación, y así lo verifiqué en un estudio de casos en noviembre pasado", contó el investigador Gastón Picchio.

"Como los genes vienen de a pares, ese 1 por ciento corresponde a los que tienen el par completo mutado; otro 19 por ciento de la población tiene un solo gen alterado: tienen la misma probabilidad de infectarse que cualquier persona, pero las investigaciones sugieren que en ellos el curso de la infección es más benévolo: en nuestros ratones de laboratorio demostramos que el VIH se replica en estos casos con menos eficiencia", agregó Picchio.

"Un 1 por ciento es una proporción muy alta en genética; se cree que la mutación se produjo hace alrededor de 500.000 años y generó resistencia a alguna epidemia que se haya producido entonces, posiblemente de una enfermedad tropical", comentó el científico.

## El Vaticano y la clonación

El Vaticano hizo un llamado para prohibir la clonación humana en el mundo, con motivo del surgimiento de una controversia después de que científicos británicos lograran la clonación de ovejas. El teólogo Gino Concetti, uno de los funcionarios del Vaticano cercanos a Juan Pablo II, comentó que la creación de la vida humana fuera del matrimonio se opone al plan de Dios. "Una persona tiene el derecho de nacer en una manera humana y no en el laboratorio", explicó Concetti en un editorial publicado en el diario semioficial del Vaticano, *L'Osservatore Romano*. "Tenemos la esperanza de que los Estados... emitan inmediatamente una ley que prohíba la aplicación del proceso de clonación en seres humanos y que ante las presiones de las corrientes posibilistas, ellos tengan la fuerza de no hacer concesiones", abundó.

## Apresan a cuatro narcos

Con el decomiso de 30 kilogramos de clorhidrato de cocaína y la detención de dos parejas, la policía bonaerense desmanteló ayer en el partido de Tigre a parte de una banda de traficantes dedicada a vender drogas en este y otros distritos de la zona norte del Gran Buenos Aires. Los pesquisas lograron determinar que la gavilla ingresaba en el país 30 kilos de la droga por semana desde Bolivia a través de la frontera salteña, para luego distribuirla en las cercanías de las estaciones del Tren de la Costa.



**EDICTO**
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña MARIA MARTINO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, febrero 18 de 1997. José A. Charlin, secretario.

**EDICTO**
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Francisco LOCOCO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, febrero 24 de 1997. Julio Alfredo Auliel. Secretario.

**EDICTO:** Por Expte. Nº 5440/95 caratulado: "UYUQUIPA PEÑA Máxima s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta Nº 2, a cargo del Dr. Miguel Antonio Medina, Secretaría Nº 3 de la Dra. Mariela Giménez, la peticionante Máxima UYUQUIPA PEÑA, de nacionalidad boliviana, nacida el día 16 de julio de 1949, DNI Nº 92.261.548, solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 3 de setiembre de 1996. Mariela Alejandra Giménez. Secretaria.

**EDICTO.** El Juzgado Federal de Mercedes (B), Secretaría Nº 1, hace saber que, en el expte. Nº 9222, Cheng I YIU, DNI: 92.766.638 solicita ciudadanía argentina, quien tenga objeciones al otorgamiento podrá concurrir a formularlas ante el Ministerio Público, en el plazo de 15 días. Es nacido el 17/12/1943 en Taichung, Taiwán, China, hijo de Chin-San YIU y Shui-Hsiu HO, casado, comerciante y domiciliado en cuartel 12, Altamira, Pdo. de Mercedes (B). Mercedes (B), junio 11 de 1996. Sergio Daniel Rayes, secretario.

# Los carteles de la droga se organizan en consorcio

*Los carteles de la droga crearon un consorcio para la distribución y venta de la cocaína en Europa que tenía a Italia como centro operativo.*

**Los mayores carteles colombianos de la droga, tras considerar saturado el mercado estadounidense, crearon un consorcio para la distribución y venta de la cocaína en Europa que tenía a Italia como centro operativo. Esta es una de las principales conclusiones de la investigación de la Dirección de Distrito Antimafia (DDA) de Florencia, efectuada con la colaboración de las autoridades de Bogotá, que se ha cerrado con la petición del procesamiento de 35 presuntos traficantes, cuyas identidades no fueron reveladas. La mayor parte de los acusados son de nacionalidad italiana y colombiana, pero entre ellos figuran también españoles, mexicanos, argentinos, chilenos y venezolanos.**

La operación fue ilustrada en una rueda de prensa celebrada en Florencia por la fiscal de la DDA, Margherita Cassano, y el coronel del Grupo Operativo Especial de los Carabineros (policía militarizada), Sergio Regoli. Los investigadores subrayaron que ésta es la primera vez que ha podido demostrarse la existencia de un acuerdo entre los mayores carteles de la cocaína destinado al control del mercado europeo.

La fiscal Cassano explicó que a finales de 1994 los jefes de los carteles de Cali, Medellín, Pereira y Barranquilla, que controlan prácticamente la totalidad de la producción y el tráfico de la cocaína colombiana, decidieron aliarse en un consorcio.

El acuerdo tenía como objetivo desviar el enorme tráfico de cocaína del mercado estadounidense –considerado ya saturado– al de Europa, donde las expectativas de negocio eran mayores. El consorcio fijó su base operativa europea en Italia y los representantes de los carteles colombianos establecieron acuerdos con las mayores organizaciones criminales italianas para que colaboraran en la actividad. De hecho, entre las personas acusadas en el caso figuran representantes de la Cosa Nostra (mafia siciliana), la Camorra (napolitana) y la Ndrangheta (calabresa).

Los envíos de la cocaína eran efectuados por avión hasta Italia, donde permanecía parte de la cocaína para su distribución en distintos puntos del país, mientras que otra parte continuaba su recorrido hacia España, Portugal, Francia, Alemania y Suiza. Las investigaciones han permitido además reconstruir el camino seguido por el dinero procedente de la venta de la droga –calculado en miles de millones de dólares–, que, a través de Suiza, llegaba a Estados Unidos y desde allí era invertido en la compra de lujosas casas y grandes granjas en Colombia.

La fiscal del caso subrayó durante la rueda de prensa la "decisiva colaboración" prestada a las investigaciones por "las autoridades judiciales colombianas y las fuerzas locales de la policía". Cassano viajó en los últimos meses a Bogotá para interrogar a varias personas detenidas, cuyas declaraciones ayudaron a aclarar el funcionamiento de la organización.

De acuerdo con las autoridades colombianas, los investigadores italianos infiltraron en el país americano a un capitán de los carabineros, que se hizo pasar por un importante traficante. Las informaciones obtenidas por el infiltrado permitieron la incautación de una cantidad total de 1045 kilos de cocaína procedente de Colombia, en dos operaciones efectuadas en el aeropuerto florentino de Peretola durante 1995.

La petición de procesamiento de las 35 personas acusadas de formar parte de la organización será examinada en una audiencia preliminar que ha sido fijada para el próximo día 10. Otras cinco personas investigadas en el caso optaron por colaborar con la Fiscalía florentina y han sido ya condenadas en procedimientos abreviados.

Las actividades de las organizaciones nacionales y extranjeras dedicadas al tráfico y venta de estupefacientes en Italia alcanzó el pasado año un volumen de negocios de 18.750 millones de dólares, según los datos de un reciente estudio de la patronal del comercio (Confcommercio). El último informe del Senado italiano sobre la criminalidad organizada señala que "los carteles colombianos se han confirmado como los mayores suministradores (de cocaína) de Europa, valiéndose de sus relaciones con la mafia".

**El acuerdo tenía como objetivo desviar el tráfico de cocaína a Europa.**

*El consorcio fijó su base operativa europea en Italia.*








COLOMBIA BLINDADA

## La moda de la ropa a prueba de balas

The Guardian De Londres

*(Por Jeremy Lennard, desde Bogotá)* **Miguel Caballero saca su pistola y dispara sobre el torso de su socio comercial. John Murphy trastabilla y cae. Pero no hay sangre derramada. Murphy está usando el nuevo producto de su compañía, y ésta no es una discusión por dinero. Esta es una filmación publicitaria. La pareja de empresarios convirtió la alta tasa de muertes violentas en un buen negocio. Utilizando telas livianas, están comercializando ropa a prueba de balas de alta costura.**

Cuando se conocieron en la universidad, Caballero vendía sacos de cuero para pagarse los estudios. Murphy ofrecía un servicio de blindaje de automóviles a los taximetristas de Bogotá. "Decidimos juntar nuestras experiencias cuando un amigo guardaespaldas se quejó por lo abultado e incómodo de la ropa protectora", dice Caballero. "Comenzamos con 50 dólares cada uno, que nos prestaron nuestros padres." Establecieron la fábrica en 1992 fabricando sacos de cuero reforzados para los portadores de armas de Bogotá. Pero sus trajes originales tenían uno o dos defectos técnicos. "La primera vez que le disparé a John de cerca, tuvo serias heridas en el abdomen y hemorragia interna", dice Caballero mansamente.

Sin desalentarse, volvieron a la tabla de dibujo y perfeccionaron sus diseños a tiempo para la feria del cuero de Colombia en 1993. Las ventas florecieron y a los dos años habían expandido su fabricación hasta incluir smokings, trajes de ejecutivos, vestidos de baile y de cocktail. Ahora tienen 24 empleados y una ganancia de 500.000 dólares al año. Mientras tanto Caballero le ha disparado a su socio 17 veces sin repetir la escena inicial. La ropa que ofrecen tiene una variada gama de resistencia balística. Por 500 dólares, los cazadores pueden comprar una campera nivel uno que desviará las balas de armas pequeñas. Por 800 dólares los clientes reciben una protección cuatro de alto calibre con una Uzi 9mm.

Este año Caballero planea lanzar una línea de ropa de niños y ofrecer trajes hechos por sastre a medida. También espera emplear a un diseñador para crear colecciones de temporada con todo, desde camisas de verano a sobretodos.

La compañía fue el tema de un documental en la televisión colombiana y de una serie de artículos en la prensa local. Sus actuales clientes incluyen seis departamentos gubernamentales de Colombia, varias multinacionales extranjeras, y una larga lista de figuras de alto perfil del mundo de la farándula y de la política.

Pero la demanda no se restringe a Colombia, y ahora la exportación es un rubro importante del negocio. Los clientes en la línea de fuego pueden pasear tranquilos en América Central, España, Corea del Sur, Estados Unidos y la ex Unión Soviética. Caballero espera que las ventas en el exterior superen las ventas internas. "Creo que la gente en el exterior piensa que si nuestra ropa antibalas es buena para Colombia, entonces debe ser buena para ellos también."

CERTIFICACION ANTIDROGAS

## McCaffrey contra México

**El jefe de la dirección de Control de Narcóticos de Estados Unidos, Barry McCaffrey, dijo que tiene dudas sobre el proceso de "certification" según el cual el gobierno de Washington evalúa los esfuerzos de otros países en el combate contra el narcotráfico. Al preguntársele al funcionario estadounidense en una entrevista realizada el martes en el programa de televisión mexicana "24 horas" si consideraba que la certificación es un proceso válido, McCaffrey respondió que tenía dudas. "Posiblemente no. Debemos estudiar este proceso y también debemos recordar que hay que trabajar juntos, México, Estados Unidos y todos los países del hemisferio. Es un problema común y debemos trabajar como iguales", dijo, hablando en español.**

Después, en inglés, McCaffrey indicó que el reciente arresto del jefe de la lucha contra el tráfico de drogas en México, general Jesús Gutiérrez Rebollo, acusado de cargos de corrupción, fue una "situación enormemente embarazosa". El alto funcionario del gobierno estadounidense declinó decir cuál será su recomendación al presidente Bill Clinton con relación a la certificación de México. Sin embargo, afirmó que apoyaba totalmente los esfuerzos del presidente de México, Ernesto Zedillo, en el combate al narcotráfico y alabó a las fuerzas armadas mexicanas por el trabajo que desempeñan contra el tráfico de narcóticos.

Clinton debe decidir para finales de esta semana si su gobierno certificará a México como un país que está cooperando con Estados Unidos en la lucha contra el tráfico de drogas ilegales. Los países que no reciban la aprobación de las autoridades de Washington podrían enfrentar sanciones por parte de Estados Unidos. McCaffrey agregó que tanto la producción como el consumo de narcóticos es un problema que afecta lo mismo a Estados Unidos que a América latina. Aunque mayormente es una nación consumidora de drogas, Estados Unidos también produce marihuana y metanfetaminas, un grupo de drogas conocidas como "speed" (velocidad) por la rapidez con que actúan sobre el sistema nervioso, explicó el jefe antinarcóticos estadounidense.

McCaffrey afirmó que ciudades de países de América latina que son conocidas como productoras de drogas, como Bogotá y Lima, también tienen graves problemas de consumo de narcóticos.

LA REELECCION EN EL BOLSILLO

# Fernando Henrique I

*Fernando Henrique Cardoso logró un apoyo reforzado de la Cámara de Diputados a su reelección y se descuenta el "sí" del Senado.*

**Fernando Henrique Cardoso ya se siente en octubre de 1998, y reelecto como presidente del Brasil. Anteayer, en la segunda votación en la Cámara de Diputados, el principio de la reelección para los cargos de presidente, gobernadores y alcaldes logró aún más votos que los que había conseguido en la primera: 368 votos a favor, 32 más que los conseguidos el pasado 28 de enero. Con las dos votaciones de la Cámara en el bolsillo, el gobierno elevó ayer el proyecto a consideración del Senado, donde se descuenta que logrará los necesarios tres quintos para convertirse en ley.**

Cardoso arrasó, y su victoria tuvo el ingrediente adicional –humillante para los enemigos de la reelección– de que los 32 diputados que cambiaron de bando insistieron en hacerlo por voto cantado, proclamándolo por micrófono. Su inverosímil excusa fue que tenían dudas respecto de la eficacia del recuento por medio del tablero electrónico, pero no se necesitó mucha perspicacia para adivinar que los desertores estaban asegurándose un lugar especial en la consideración del gobierno: el apoyo ahora a cambio de alguna retribución –en la forma de proyectos económicos o asignaciones presupuestarias– después. Fue algo que los aliados del gobierno opuestos a la reelección –como Paulo Maluf, del derechista Partido del Frente Liberal– no pudieron evitar, después del papelón en la primera votación, cuando sus diputados hicieron caso omiso de la recomendación de votar en contra e hicieron lo que mejor les pareció (o les convino). Esta vez, todo el mundo quedó en libertad de votar según sus luces (o sus intereses).

El ambiente que podía respirarse ayer en los círculos gubernamentales era de positiva euforia. Cardoso expresó "satisfacción" por el voto del martes y pidió a los diputados oficialistas que se dediquen ahora a votar los proyectos de reforma del Estado y del sistema de seguridad social. "El presidente está confiado en que la sintonía de la base parlamentaria del gobierno se repita en la votación de las demás reformas, sobre todo la administrativa y la previsional", declaró Sergio Amaral, portavoz de Cardoso. La reforma del Estado abrirá paso a cesantías masivas de funcionarios públicos, mientras que los cambios en el sistema previsional volverán más estrictos los requerimientos para la concesión de jubilaciones, lo que reducirá el gasto gubernamental en este campo. Para aprobar ambas propuestas –duramente resistidas por los partidos de izquierda y los sindicatos– el gobierno espera mantener la cohesión del bloque parlamentario oficialista.

"Paradójicamente, el gobierno iniciará ahora su etapa más difícil -opinó Luiz Carlos Santos, ministro de Coordinación Política–. Por estar fuerte, no tendrá más justificación que para dejar de realizar las reformas y los cambios prometidos." Entre las promesas de Cardoso están la reforma agraria, la reducción de la pobreza y las desigualdades sociales, la mejoría de los sistemas de educación y de salud y la modernización de la economía mediante la apertura del país al capital extranjero y la privatización de decenas de empresas estatales.

En la votación de anteayer, la oposición intentó enredar el procedimiento de la votación por medio de incluir una cláusula que hubiera impedido la reelección de gobernadores y de alcaldes. Fracasaron. En el Senado, y aprovechando el escándalo descubierto la semana pasada por la Comisión Parlamentaria de Investigación de la Cámara alta, buscarán hacer lo mismo. El escándalo es sobre la emisión ilegal de títulos públicos por parte de varios Estados y municipios brasileños, lo que desde luego puede afectar a muchos de los funcionarios que podrían ser reelectos en el '98.

Pero el gobierno no tiene duda de que logrará hacer pasar la reforma por el Senado sin más trámite, y tampoco las tiene Inocencio de Oliveira, líder del PFL en Diputados, quien ayer vaticinó la aprobación para abril próximo.


AFP

**Cardoso ya se siente en 1998 y reelecto como presidente.**
*Diputados que cambiaron de bando insistieron en el voto cantado.*

## Buscan a los "Sin Tierra"

*(Por Ricardo Soca, desde Río de Janeiro/El País, especial para **Página/12**)* La policía brasileña inició ayer en la explosiva región de Pontal de Paranapanema, en el Estado de Sao Paulo, una verdadera cacería de cuatro dirigentes del Movimiento de Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST), entre ellos su principal líder, Jose Rainha Junior. Un quinto dirigente, Marcio Barreto, fue detenido el martes por la noche en la localidad de Teodoro Sampaio, situada en aquella región.

Los cinco "Sin Tierra" habían sido procesados en diversas ocasiones acusados de "asociación para delinquir", pero en marzo de 1996 un tribunal les concedió libertad bajo fianza. El juez que ahora ordenó el nuevo encarcelamiento alegó que "los reos cometieron otro delito al promover la ocupación de tierras mientras estaban bajo libertad condicional".

Todos ellos habían participado el domingo pasado en la ocupación de una hacienda de Pontal de Paranapanema. En esa ocasión, ocho labradores resultaron heridos, dos de ellos de gravedad, al ser atacados a balazos por cuatro vigilantes y por un hijo del propietario de la finca, Osvaldo Paes. Los cinco atacantes están detenidos.

Paes defendió la acción de su hijo, que "se limitó a proteger la propiedad y actuó en defensa propia". El terrateniente afirmó también que la finca fue ocupada ocho veces en un año y medio por los "Sin Tierra", quienes, según él, provocaron pérdidas equivalentes a cinco millones de dólares. Otro dirigente de los "Sin Tierra", Gilmar Mauro, dijo que "la verdadera causa del encarcelamiento es el hecho de que están luchando por la reforma agraria". Mauro acusó a los ministros de Justicia y de Reforma Agraria de estimular a los jueces a perseguir a los "Sin Tierra".

Mientras tanto, unos 1.300 labradores provenientes de diversas regiones del Brasil prosiguen la marcha iniciada hace diez días sobre Brasilia, adonde llegarán –tras recorrer más de mil kilómetros a pie– el 17 de abril, cuando se cumplirá un año de la masacre de diecinueve labradores perpetrada por la policía en el norte del país.

JUBILADOS MOLESTOS

# "La peor crisis de este tiempo"

**Los golpes de Estado y los terremotos, las guerras y el hambre han sido temas prioritarios en las políticas de gobierno durante años, pero para el Banco Mundial "la crisis más grande de nuestros tiempos" es el problema de las pensiones. El mundo de los planes de retiro ha ganado un lugar central en el debate político debido a la creciente brecha de muchos países entre los ingresos del sistema de jubilación y los pagos a los pensionados.**

Luego de décadas en las que generosos esquemas de pensiones inflaron los presupuestos de seguridad social y los déficit presupuestarios, los gobiernos se están dando cuenta de que el nivel actual de desembolsos es insostenible.

En los países desarrollados, la gente vive cada vez más y recibe beneficios durante más tiempo. El crecimiento de la población está cayendo, por lo que un número relativamente menor de trabajadores debe sostener a una clase pasiva cada vez más grande. Por lo tanto los sistemas de pensiones, diseñados generalmente para una expectativa de vida en torno de los setenta años, están en problemas para adaptarse al cambio.

Chile, considerado un modelo luego de cambiar su sistema de reparto por un plan de cuentas de ahorro individuales administrado por el sector privado, introdujo su reforma al amparo de un régimen autoritario que le permitió vencer resistencias difíciles de superar en otros países. Mientras tanto, muchos sistemas de pensiones llevan años conviviendo con las advertencias sobre los problemas de financiamiento, cubiertos por los crecientes déficit presupuestarios y por el dilema de que los intentos de reforma son como un ataque contra los ancianos.

Sin embargo, un reciente informe del Fondo Monetario Internacional advierte sobre la escala del problema e insta a los gobiernos a actuar de prisa. Por ejemplo, el FMI calculó que Italia debe incrementar sus gastos en el sistema de pensiones al 18,5 por ciento del Producto Interior Bruto (PIB) frente al 16 por ciento que destina actualmente para cubrir las deudas del sistema de pensiones. Francia debería incrementar sus gastos a 15,4 por ciento del PIB frente al 12,1 actual, Alemania a 13,7 frente a 10,3, Estados Unidos a 5,5 frente a 4,7 y Japón a 7,2 frente al actual 3,9.

Esta tendencia tiene profundas consecuencias para las personas, a las familias, las políticas gubernamentales y los mercados financieros, debido a la enorme cantidad de dinero que manejan los fondos de pensiones.

Los gobiernos tienen varias formas de encarar el problema, pero cuanto más esperen para actuar más difícil será su tarea. Un camino es elevar los impuestos, las contribuciones o la edad de retiro, todas ellas medidas impopulares, al igual que la opción de recortar los beneficios. Pero los estrategas deben tener claro que toda salida será dolorosa, según los organismos internacionales.

Iban 90 minutos y Bernaza anotó el único gol del partido. De esa manera, Vélez perdió en la altura de Quito frente al conjunto ecuatoriano. Cuando se disputaban 7 minutos se cortó la luz y el partido estuvo suspendido durante más de media hora. Hubo incidentes al finalizar el cotejo entre los futbolistas de Vélez y la policía local. Hoy, en Guayaquil, se enfrentan Emelec y Racing.




Vélez perdió ayer en el último minuto la posibilidad de obtener un punto ante Nacional, jugando como visitante.

# Sobre el final, Nacional se llevó los tres puntos

**Vélez no logró empatar anoche en Quito, frente a Nacional. Porque cuando se terminaba el encuentro, Bernaza puso el 1 a 0. El conjunto argentino aguantó hasta el final, pero en la última jugada Bernaza encontró la victoria. El cotejo se interrumpió durante más de 30 minutos debido a que en el estadio se cortó la luz. El partido correspondió a la segunda fecha del Grupo II de la Copa Libertadores. El domingo el conjunto argentino se medirá ante Emelec. Hubo algunos incidentes al finalizar el partido.**

**1** **NACIONAL:** Ibarra; Burbano, Valencia, Quinteros, Guerrero; Constante, Ruiz, De la Cruz, Sánchez; Chalá, Ordóñez. DT. Paulo Massa.

**0** **VELEZ:** Chilavert; Zandoná, Méndez, Pellegrino, Cardozo; Morigi, Gómez, Husaín, Bassedas; Posse, Camps. DT. Osvaldo Piazza.

**Cancha**: Atahualpa de Quito (Ecuador). **Arbitro**: René Ortube (Bolivia). **Goles**: 90m. Bernaza (N) **Cambios**: 62m. Rosero por De la Cruz (N), 66m. Herrera por Ordóñez (N), 76m. Asad por Posse (V), 80m. Herrera por Camps (V), 84m. Bernaza por Sánchez (N), 88m. Compagnucci por Morigi (V).

Sólo se habían jugado siete minutos cuando, de pronto, se cortó la luz. Nacional y Vélez recién se habían acomodado en el campo de juego, momento en el cual el estadio se quedó sin iluminación. Y el partido estuvo parado durante 33 minutos. A oscuras y en el césped, los dirigentes estaban tratando de resolver la postergación del partido y le buscaban un día y horario para que se dispute el cotejo en manera completa. Sólo habían decidido que iba a jugarse con luz natural. Pero el árbitro boliviano esperó y la luz volvió al estadio. Ortube, allí, se decidió a continuar con el partido. Los jugadores debieron hacer un poco de calentamiento y luego de más de media hora volvieron a protagonizar el partido de la segunda fecha de la Copa Libertadores.

Vélez había empezado mejor, presionando al rival y tratando de sacarle un rédito antes de los 15 minutos para regular el encuentro debido a la altura. Morigi y Gómez le daban al medio campo la movilidad necesaria para que el equipo visitante pudiera llegar al arco local. Aunque no fue suficiente para poder inquietar a Ibarra. En tanto que al promediar la parte inicial, los jugadores de Piazza comenzaron a sentir algo de cansancio y optaron por replegarse unos metros en la cancha y le dieron la iniciativa a Nacional. El conjunto local no se caracteriza por tener jugadores habilidosos, sino por su capacidad física y un muy buen despliegue, pero se le dificulta cuando hay que jugar con el balón. Sin embargo, llegó en dos oportunidades hasta el arco del paraguayo. Pero los de Velez lograron mantener en orden la situación.

Con una interrupción inesperada, había pasado el primer tiempo, donde ninguno de los dos se sacó ventaja. Sólo había que esperar el descanso y que no se corte nuevamente la luz para continuar con el encuentro.

El segundo tiempo comenzó sin problemas, pero también sin mucho fútbol. Los dos tuvieron dificultades para llegar a los arqueros, pero fue Nacional el equipo que tuvo más la pelota. Vélez se decidió a jugar de contragolpe y por eso Osvaldo Piazza optó por hacer ingresar a Asad, al promediar la segunda parte y sacar, a otro delantero, Posse, quien estaba cansado. Pero Vélez no se llevó un empate, ya que a los 90 minutos, Bernaza le dio el triunfo al combinado ecuatoriano.

## Racing frente a Emelec

**Racing intentará hoy recuperar su estilo futbolístico cuando se enfrente en Guayaquil a Emelec, en un encuentro correspondiente a la segunda fecha del Grupo II de la Copa Libertadores. El encuentro comenzará a las 22, hora de Buenos Aires, y será televisado en directo por América 2. El entrenador de Racing, Alfio Basile, aseveró que "vamos a salir a buscar el partido desde el primer minuto".**

Racing cayó en el debut del torneo sudamericano frente a Vélez por 2 a 1 en Avellaneda. Además cayó ante Central por el Clausura por 5 a 0 y frente a estos resultados, Emelec intentará demostrar que también puede ganar. Emelec, para eso, saldrá a jugar con: Cevallos; Coronel, Tenorio, Poroso, Ron; Verduga, Carabalí, Escobar, Fernández; Juárez, Graciani. Racing lo hará con: González; Navas, Ubeda, Galván, Mac Allister; Marini, Quiroz, Netto, Capria; Delgado, Saavedra. También hoy se jugará el clásico entre Nacional y Peñarol, en Montevideo.

ARIEL

# SE VA

El jugador de River fue vendido al Valencia, que dirige Jorge Valdano, en 12,13 millones de dólares. Es el pase más caro de la historia del fútbol argentino. Al club de Núñez le quedarán limpios 9,7 millones de dólares. En tanto que Ortega, que viaja el sábado por la noche, recibirá 12 millones por seis años de contrato. Quieren hacer un partido de despedida, pero sería en junio próximo.

## "Burrito" local

"Voy a extrañar a River."

| Torneo | PJ | Gol |
|---|---|---|
| Apertura 91 | 1 | 0 |
| Clausura 92 | 13 | 1 |
| Finales 91/92 | 1 | 0 |
| Apertura 92 | 8 | 0 |
| Clausura 93 | 18 | 5 |
| Apertura 93 | 19 | 2 |
| Clausura 94 | 10 | 2 |
| Apertura 94 | 16 | 3 |
| Clausura 95 | 9 | 3 |
| Apertura 95 | 15 | 2 |
| Clausura 96 | 8 | 5 |
| Apertura 96 | 16 | 6 |
| Total | 134 | 29 |

SERIAN BARRABRAVAS DE RIVER

# Amenazaron a Julio César Toresani


Julio César Toresani.

**El volante de Boca Julio César Toresani reveló ayer antes del entrenamiento que realizó el plantel que había recibido amenazas de muerte en su teléfono celular. "Estaba muy preocupado, pero ahora ya estoy mejor. Lo que pasa es que me amenazaron a mí y a mi familia y me asusté un poco", confesó el futbolista, quien admitió no haber efectuado la denuncia ante la Policía Federal.**

Luego del encuentro que Boca disputó ante River en Mar del Plata hace doce días, el teléfono celular de Toresani sonó varias veces y los mensajes eran siempre los mismos: "Te vamos a partir la cabeza, te vamos a romper el alma, cuidá a tu familia". El futbolista declaró que "no sé de dónde sacaron mi teléfono celular. Ya lo di de baja. Pero estoy seguro de que esto es obra de cobardes. Si estuvieran frente a mí no tendrían el coraje de decírmelo cara a cara".

Toresani supone desde dónde pudieron haber llegado las amenazas y advirtió que "eso, me parece, puede venir por el lado de los integrantes de la barra brava de River", pero no logró identificar las voces y tampoco aportó nombres, ya que aseguró que "imagino que vienen de ese lugar, pero no los puedo identificar". Si bien el mediocampista de Boca dijo "no tengo miedo", su preocupación central es por su familia. "Estoy preocupado por el mal rato que ha pasado mi familia." El futbolista confesó que "nunca me ha pasado algo así y espero que esto no se repita, especialmente porque los que más se preocupan son mis familiares, aunque yo no le dé ahora tanta importancia".

El jugador hizo mención al asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas y se refirió a la inseguridad "con la que se vive hoy en la Argentina. Es muy difícil vivir aquí en estos momentos". Y aclaró que "la cosa está complicada, porque hoy salís de tu casa y no sabés si podrás volver. La muerte del fotógrafo Cabezas fue un episodio lamentable y uno puede sentirlo mucho más cuando las amenazas te llegan a tu propio hogar". Luego de mencionar las llamadas telefónicos que recibió, Toresani solicitó no "hablar más de tema" y aseguró que "no hice la denuncia en ningún lado". Y se fue a entrenar con miras al partido que el próximo sábado jugará ante Colón por la segunda fecha del certamen Clausura. En ese encuentro no estará Néstor Fabbri debido a que sufre una lesión. Veira, un día antes, dará a conocer a los once titulares que saldrán a jugar contra los santafecinos.

## Diego quiere seguir jugando en Boca


Diego Armando Maradona.

**Diego Maradona volvió a sembrar desconcierto en su relación con Boca. Ayer anunció que volvería al club con la condición de que el presidente Mauricio Macri elimine las franjas blancas de la camiseta del equipo. Por la mañana, en Ezeiza, protagonizó una discusión con un joven. También anunció que le hará un juicio al arquero de Vélez, José Luis Chilavet, por haberlo tratado de "enfermo".**

Maradona llegó al país procedente de España, donde presidió una reunión del Sindicato de Futbolistas, y volvió a abrir una leve posibilidad de retornar a Boca. "Yo me quiero poner la de Boca", anunció el volante quien aseveró que "la camiseta de Boca es la del Michigan State". En el aeropuerto de Ezeiza, estuvo a un paso de trompearse con un aficionado que le pidió que se alejara de su representante, Guillermo Coppola. "La plata que ganó en la Argentina me la va a tener que dar a mí", dijo Diego en relación con las acciones judiciales que iniciará contra Chilavert.

## ORTEGA FUE TRANSFERIDO AL FUTBOL ESPAÑOL

# A LA LUNA DE VALENCIA

**El pase de Ariel Ortega al fútbol español es el más grande de la historia del fútbol argentino. Con 22 años y cinco jugando en la primera división, la transferencia es considerada vital para la economía de River, para el propio protagonista y para los intermediarios. Así como a nivel nacional es la más importante a nivel económico, a nivel internacional su traspaso se ubica en el noveno escalón. Más allá de estos detalles, ayer, en Río de Janiero, los presidentes del Valencia, Francisco Roig, y de River, Alfredo Davicce, acordaron la transferencia de Ortega en una operación que se cerró en 12.130.000 dólares, de los cuales al club millonario le quedarán libres 9.700.000. Luego de dos días de intensas reuniones, las partes firmaron todos los papeles y hoy rubricarán en Buenos Aires algunos detalles que se deben resolver y que necesitan la firma del jugador de la selección nacional. Ortega debutará en el Valencia dentro de diez días.**

Davicce y Roig estuvieron reunidos durante dos días en Río de Janiero. Allí, entre el martes y el miércoles, se definió la transferencia de Ariel Ortega al Valencia en una cifra record para el fútbol argentino. Hasta ayer, el record estaba en poder de otro jugador de River, Matías Almeyda, vendido el año pasado al Sevilla en 8 millones de dólares. Pero Ortega, con su habilidad, logró superar ese monto. "Está todo resuelto y es probable que el jugador viaje el sábado próximo por la noche a Valencia, luego se realice la revisación médica y una vez que pase la revisación se ponga a las órdenes de su nuevo club", afirmó ayer por la tarde Alfredo Davicce. Tanto el titular del club de Núñez como el presidente del Valencia y el representante del jugador, Antonio Caliendo, estarán hoy en Buenos Aires y ultimarán los detalles de la operación del pase del jugador. Además, en River, la comisión directiva debe aprobar la venta de Ortega. En este aspecto, el oficialismo de River tiene algunos problemas, pero no serán suficientes para impedir que el habilidoso jugador pueda pasar al Valencia.

Ortega firmará un contrato por seis años y recibirá por ese período unos 12 millones de dólares, algo que en la Argentina no iba a ganar. El pase del jujeño es el más caro de la historia del fútbol doméstico. La operación se selló en 12,130 millones de dólares, de los cuales 9,7 son para River; 1,350 le corresponden al futbolista por el 15 por ciento de la transferencia; 900 mil para el intermediario Antonio Caliendo y 180 mil van directamente a la AFA por efectuar el pase de los derechos federativos. Total: 12,130 millones de la moneda norteamericana. "Realmente te vamos a extrañar, pero sabemos que es un paso importante para vos y que es una buena oportunidad para que demuestres, una vez más, tu talento afuera de nuestro país. River te quiere, pero también sabe que esto es importante para un jugador", le dijo ayer Davicce a Ortega mediante una comunicación telefónica. Ortega agradeció.

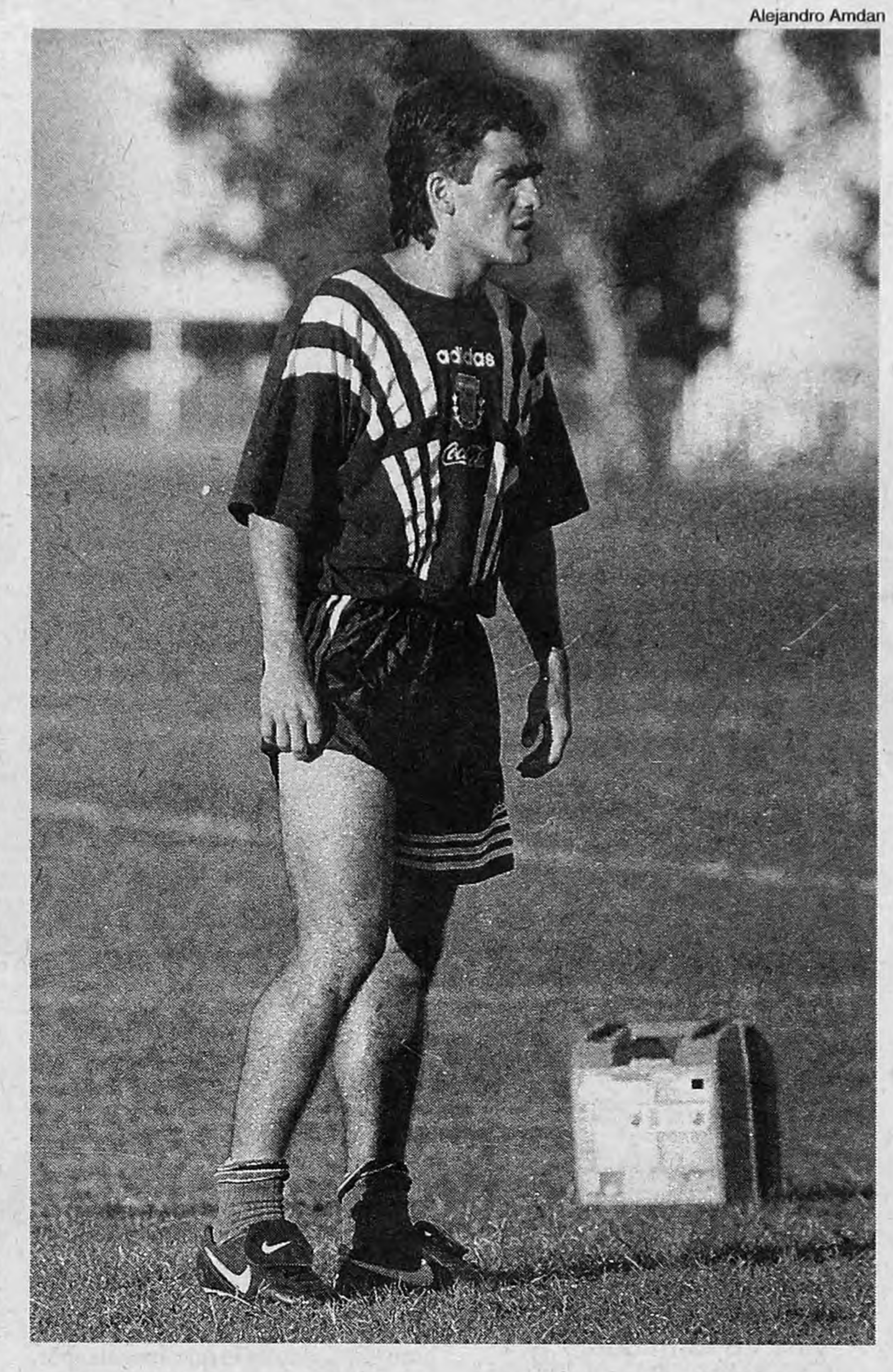
Dentro de la negociación, se habló de jugar dos partidos amistosos, uno en Valencia y otro en River. El primero, siempre y cuando los calendarios de ambos clubes lo permitan, se jugará en Buenos Aires y serviría para que Ortega se despida de los simpatizantes millonarios. Ese encuentro podría jugarse en junio o julio. Más allá de la felicidad de un grupo o de dirigentes oficialistas del club, del propio Ortega, del Valencia y de los intermediarios, ayer opinó el entrenador del equipo. Ramón Díaz dijo que "en River vamos a sentir su ida al Valencia, pero haremos todo lo posible para poder reemplazarlo bien, sin problemas y hoy por hoy su reemplazante es Gallardo". Mientras Ortega prepara las valijas para irse a España el sábado venidero, uno de los más preocupados por el pase es el entrenador de la selección nacional, Daniel Passarella. Ortega no podrá estar concentrado desde el 12 de marzo con la selección, ya que, al jugar en un equipo extranjero, sólo puede sumarse para jugar en la selección cinco días antes del encuentro. Frente a Bolivia sucederá eso. Ortega se va al Valencia. Es la transferencia más cara del fútbol argentino. Salió de River. En ese club debutó el en 1991, en un encuentro en que Passarella lo colocó ante Platense. Tenía 17 años y una ilusión: triunfar.

## "Lo teníamos en la mira"

El presidente del Valencia de España, Francisco Roig, aseguró ayer que el jugador de River Ariel Ortega ya es integrante del plantel del club que dirige al argentino Jorge Valdano. "Apenas resta solucionar pequeños detalles, algo que haremos mañana (por hoy en Buenos Aires)", dijo el titular de la entidad española.

El volante, que jugó 237 partidos en el fútbol argentino y convirtió 46 goles y es considerado un jugador habilidoso y desequilibrante, fue elogiado por Roig, quien aseguró que "es un buen jugador que el cuerpo técnico siempre tuvo en la mira". El dirigente español, quien no quiso precisar la cifra en que se concertó la transferencia, señaló que "son menos de diez millones de dólares, pero no conviene hablar del tema, ya que éste es una año electoral en River". El Valencia, en el que ya están jugando los argentinos Fernando Cáceres y Claudio López, ocupa la undécima posición en la liga española, y su aspiración es poder acceder a la disputa de la Copa UEFA. Cuando Valdano asumió como entrenador, pidió que le trajeran a un volante de creación. Puso en primer plano a Ariel Ortega.

Alejandro Amdan



**Ariel Ortega, de cuerpo entero. Es el pase record del fútbol doméstico. Se va el sábado por la noche. Debuta en España dentro de diez días.**

## Se quedó sin despedida

Ariel Ortega deja River. Su último partido lo jugó frente a Boca. Ayer, entre otras cosas, dijo:

"Me gustaría jugar un partido de despedida en River. Sé que en algún momento se dará, pero no sé cuándo. River y Valencia tienen los calendarios muy complicados."

"Espero poder rendirle al Valencia como le rendí a River. Me entusiasma que el entrenador sea un técnico como Jorge Valdano."

"Yo esperaba una transferencia al exterior, pero no estaba ansioso. Sabía que en algún momento iba a llegar, pero en ningún momento me desesperé."

"River es como mi casa; por eso me duele dejarlo, pero éste es un paso muy importante para mí. Cuando termine el contrato, tendré 28 años y espero que pueda volver a jugar en River."

## NOTICIERO

**BILARDO.** El ex técnico del Sevilla Carlos Bilardo llegó ayer a Buenos Aires y dijo que "yo no fracasé, no podía cambiar la historia en pocos días. Por eso me vine a Buenos Aires". Bilardo sería manager general de Boca.

**SOLIDARIDAD.** El sindicato de Periodistas del Paraguay criticó ayer la postura del arquero de Vélez José Luis Chilavert respecto del asesinato del periodista José Luis Cabezas.

**AMISTOSO.** Ayer en Tel Aviv, en histórico partido amistoso, la selección alemana venció 1 a 0 a su par israelí. Este segundo amistoso entre ambos países –el primero fue en 1987– al que la prensa local apoyó fuertemente contó con la presencia de unos 15 mil espectadores.

**ESPAÑA.** Atlético de Madrid y Barcelona empataron 2 a 2 y Betis venció al rayo Vallecano por 2 a 0 en los dos encuentros que se jugaron ayer correspondientes a los cuartos de final de la Copa del Rey. Hoy se enfrentarán por el mismo certamen, Las Palmas-Español y Racing de Santander-Celta.

**ITALIA.** Nápoles pasó ayer a la final de la Copa Italia al vencer por penales por 5 a 3 al Inter de Milán. El encuentro, en los 90 minutos reglamentarios, había finalizado 1 a 1.

**OLIMPIADAS.** La Comisión Pro Sede Buenos Aires 2004 (Coprose) asistirá el próximo 6 de marzo a la ceremonia oficial del COI donde se definirán las cinco ciudades finalistas para la realización de los Juegos Olímpicos del 2004, contando con la presencia del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, quien en lugar del presidente Carlos Menem presentará a la delegación argentina.

**BASQUET I.** Los equipos argentinos Olimpia de Venado Tuerto y el Andino de La Rioja, se enfrentarán hoy desde las 21 y como visitantes ante el Ingavi de Bolivia y el Deportivo Español de Chile, en los partidos correspondientes a la segunda fecha de la Liga Sudamericana de Básquetbol.

**BASQUET II.** Hoy a las 21.15 en Mar del Plata, Estudiantes de Bahía Blanca visitará al local Quilmes por el partido adelantado de la novena fecha de la Liga Nacional de Básquetbol.

**TENIS.** El argentino Marcelo Champentier avanzó ayer a los cuartos de final del II torneo internacional ATP de Salinas, en Ecuador, al derrotar por 75 y 7-6 (7-3) al español Juan Marín. En otro partido el alemán Marcello Craca superó al argentino Lucas Arnold por 6-3 y 6-4.

**PRIMERA B.** Hoy a partir de las 20 Los Andes recibirá a Olimpo de Bahía Blanca en el primer partido de la décima fecha de la zona Campeonato del torneo de fútbol de Primera B Nacional. Televisará en directo América 2.

## ESCOLASO

**Quiniela matutina** (Letras U-L-M-M-)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1090 | 11 | 2450 |
| 2 | 0159 | 12 | 0376 |
| 3 | 7070 | 13 | 7864 |
| 4 | 2240 | 14 | 7777 |
| 5 | 5064 | 15 | 3019 |
| 6 | 7551 | 16 | 8765 |
| 7 | 1307 | 17 | 2423 |
| 8 | 1914 | 18 | 3939 |
| 9 | 1921 | 19 | 4923 |
| 10 | 0018 | 20 | 5774 |

**Quiniela** (Vespertina-Letras G-G-H-W)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 8490 | 11 | 0775 |
| 2 | 2945 | 12 | 4739 |
| 3 | 5130 | 13 | 8080 |
| 4 | 7630 | 14 | 6518 |
| 5 | 9210 | 15 | 1843 |
| 6 | 8256 | 16 | 9672 |
| 7 | 5358 | 17 | 7281 |
| 8 | 0716 | 18 | 5205 |
| 9 | 5681 | 19 | 4296 |
| 10 | 9551 | 20 | 6991 |

**Provincia** (Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 540 | 11 | 474 |
| 2 | 437 | 12 | 473 |
| 3 | 680 | 13 | 346 |
| 4 | 521 | 14 | 569 |
| 5 | 392 | 15 | 870 |
| 6 | 663 | 16 | 544 |
| 7 | 701 | 17 | 193 |
| 8 | 994 | 18 | 511 |
| 9 | 219 | 19 | 019 |
| 10 | 766 | 20 | 793 |

**Quiniela** (Nocturna- Letras F-G-J-R- )

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 0867 | 11 | 7917 |
| 2 | 7183 | 12 | 4613 |
| 3 | 9836 | 13 | 5684 |
| 4 | 1691 | 14 | 8207 |
| 5 | 0880 | 15 | 2402 |
| 6 | 6018 | 16 | 7024 |
| 7 | 4518 | 17 | 6025 |
| 8 | 4725 | 18 | 0960 |
| 9 | 1452 | 19 | 6876 |
| 10 | 0654 | 20 | 5152 |

**Provincia** (Nocturna)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 386 | 11 | 303 |
| 2 | 656 | 12 | 796 |
| 3 | 450 | 13 | 264 |
| 4 | 454 | 14 | 449 |
| 5 | 409 | 15 | 047 |
| 6 | 861 | 16 | 968 |
| 7 | 057 | 17 | 499 |
| 8 | 386 | 18 | 471 |
| 9 | 427 | 19 | 706 |
| 10 | 453 | 20 | 361 |

**Montevideo**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 189 | 11 | 104 |
| 2 | 873 | 12 | 415 |
| 3 | 840 | 13 | 164 |
| 4 | 317 | 14 | 232 |
| 5 | 888 | 15 | 944 |
| 6 | 436 | 16 | 466 |
| 7 | 815 | 17 | 902 |
| 8 | 464 | 18 | 259 |
| 9 | 055 | 19 | 407 |
| 10 | 492 | 20 | 064 |



El humor negro cruza el film de Mike Leigh: la escena más dramática puede causar gracia.

# Una crónica ascética de la vida en las ciudades

SECRETOS Y MENTIRAS (*Secrets and Lies*), Inglaterra, 1996. Dirección y guión: Mike Leigh. Fotografía: Dick Pope. Edición: John Gregory. Música: Andrew Dickson. Con Brenda Blethyn, Timothy Spall, Phyllis Logan, Marianne Jean-Baptiste, Claire Rushbrook y otros. Estreno de hoy en los cines Monumental, Gaumont, Capitol, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, Gral. Paz, Rivera Indarte, Tren de la Costa (San Isidro) y Boulevard Adrogué.

Nominado a cinco Oscar, incluyendo el de mejor película, "Secretos y mentiras" es el tercer trabajo del inglés Mike Leigh que se conoce en la Argentina (luego de "La vida es formidable" y "Naked", este sólo en video) y subraya su condición de artesano magistral, enorme conductor de actores.

*(Por Martín Pérez)* No es común que el espectador se vea invitado a sonreír durante la escena dramática central de un film cruzado por resignaciones urbanas y desencuentros familiares. Pero lo que sucede es que, definitivamente, el cine del director inglés Mike Leigh es algo fuera de lo común. Conocido en Argentina a través de *La vida es formidable*, una feroz comedia costumbrista (el único estreno local de su extensa filmografía) y por la desesperación urbana que caracteriza la premiada *Naked* (que aquí sólo se estrenó en video), Leigh cruza ambas vertientes en *Secretos y mentiras*, por momentos ascética, pero siempre inteligente y emocionante. Soledad, cariño, desesperanza, costumbrismo familiar, todo cabe —imitando a la vida, y no al revés— en este melodrama sarcástico magistralmente construido por Leigh, Palma de Oro en Cannes y nominado al Oscar como mejor película, con toda justicia.

*Secretos y mentiras*, film de soledades acompañadas, de confesiones y silencios, comienza con un entierro y un casamiento. Huérfana de sus padres adoptivos, Hortense decide buscar a su verdadera madre. Fotógrafo profesional, Maurice intenta hacer sonreír a una novia asustada. Hortense y Maurice son las dos puntas del ovillo familiar que decide desenredar Leigh, con un largo y pausado movimiento en cuyo transcurso secretos y mentiras serán develados. Dentro de un film marcado por diálogos que van directamente al grano, casi sin anestesia Leigh pone especial dedicación en un detalle mínimo, pero que lo articula: los retratos de Maurice. Aquí y allá, parejas, amigos y familias posan ante su cámara. Cada mínimo gesto, cada enojo contenido, cada sonrisa obsequiada a la posteridad sugieren una historia oculta. Como para que quede claro: de ese tipo de historias, sencillas y profundas, es de lo que habla el film. De una en particular, la del distanciamiento entre Maurice y su hermana Cyntia. Claro que ésta se continúa en el enojo entre Cyntia y su hija Roxanne, la crisis matrimonial entre Maurice y Monica, la pelea entre Monica y Cyntia, y la búsqueda de madre de Hortense. Con mucho tacto, paciencia y un infaltable dejo de humor que algunos calificarían como británico (un personal humor tirando generalmente al negro), Leigh va tirando de cada uno de estos hilos durante escasas dos horas y veinte minutos, que desembocan en el cumpleaños familiar que ilustra el afiche publicitario del film.

Una obra tan despojada requiere del fundamental trabajo de sus intérpretes. Y todos se lucen en *Secretos y mentiras*. Principalmente gracias al particular método de dirección empleado por Leigh: cada actor sólo sabe de la trama lo que conocen sus personajes. Y van descubriendo lo que sucede a medida que lo descubren ellos. Eso es lo que articula, por ejemplo, el soberbio trabajo de Brenda Blethyn interpretando a la débil e insegura Cyntia, una madre inglesa de particular voz aguda habitada por permanentes "darling" y "my dear". También se destacan Marianne Jean-Baptiste en el rol de Hortense (que busca a su madre primero entre sensibles profesionales, y después a su manera) y Timothy Spall (protagonista de *La vida es formidable*) como Maurice, un fotógrafo que pide sonrisas a sus clientes y es incapaz de reunir a las dos personas que más quiere en el mundo, su hermana y su esposa. Ellos tres son los que cargan con el peso del film de Leigh, que habla de gente profesional en su trabajo pero torpe en su vida privada, e incapaz de compartir su dolor. De la vida en las ciudades, al fin y al cabo, sean inglesas o no.



ENTREVISTA

# "Yo ya fui

La viuda de Kurt Cobain y líder del combativo e impredecible grupo femenino Hole acaba de ingresar, de la mano de Milos Forman, en el sofisticado mundo de las estrellas de Hollywood. En "Larry Flint, el nombre del escándalo", sorprende en el papel de la esposa del Cristo de la pornografía estadounidense, de tal manera que llama la atención que no la nominaran al Oscar. En esta entrevista, cuenta, entre otras cosas, por qué no quiere hacer de Janis Joplin en el cine.

*(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín)* "¿Llego tarde?", pregunta haciéndose la inocente, con una sonrisa cómplice. Hace casi una hora que un grupo de diez periodistas la espera con resignación, pero se supone que, al fin y al cabo, Courtney Love, la estrella maldita del rock, viuda profesional de Kurt Cobain y ahora *star* de Hollywood –gracias a su excelente trabajo en *Larry Flint, el nombre del escándalo*, de Milos Forman– debe ser fiel a su fama de diva difícil. Son las once de la mañana, pero por su cara de dormida y su voz cascada da toda la impresión de que para ella es recién el alba. Apura un café negro y enciende un cigarrillo, el primero de una serie interminable. Su piel es blanca como un papel y contrasta con sus ojos, que cuando finalmente logra abrirlos se descubre que son grandes y azules, llenos de luz. Un guardaespaldas vigila la puerta y un agente de su oficina de prensa prende sus propio grabador, para controlar que no se tergiversen sus dichos, como si se tratara de una entrevista con un jefe de Estado. Parece demasiado esfuerzo para lo poco que Courtney Love es capaz de decir, al menos en el marco de la Berlinale.

Ante las presentaciones de rigor, descubre con cierta sorpresa que sus interlocutores, llegados a la ciudad para cubrir el Festival, provienen de lugares tan remotos como Australia, Finlandia, Holanda y la Argentina. La cronista de *Le Figaró* de París se molesta un poco incluso cuando le tiene que explicar la importancia del medio al que representa, pero Courtney Love parece ajena a esas vanidades. Con la suya propia parece alcanzarle. La primera pregunta de rigor tiene que ver con su exclusión de las candidaturas al Oscar. "En la ceremonia del Oscar lo más importante es el vestido que te ponés, algo que nunca ha sido una prioridad en mi vida, pero a lo que ahora quizá deba prestarle mayor atención", dispara. Y como para suavizar la respuesta agrega: "La verdad es que las cinco candidatas se lo merecen. No puedo competir con su experiencia y además las candidaturas las votan los mismos actores y actrices, un círculo al que yo no pertenezco. Pero no me puedo quejar: voy a presentar con Sharon Stone el Oscar a la mejor canción".

Si se le pregunta, no tiene inconveniente en hablar de cómo marcó su vida su relación con Kurt Cobain: "Casarme con alguien tan famoso es tener que asumir un determinado papel, lo quiera una o no lo quiera. La gente te identifi-

"Cada dos semanas aparece un nuevo proyecto sobre Janis Joplin y todos me los mandan a mí. ¿Por qué querría yo hacer de Janis? Yo fui Janis Joplin a los doce años, frente al espejo."



Con el checo Milos Forman, en la intimidad de la filmación

## Allí no hubo "justicia póetica"

*(Por Brad Liston, de Reuter, desde Rosewood, Estados Unidos)* En el trayecto por el sector pantanoso y arbolado de cipreses del norte rural del estado de la Florida, un pequeño rótulo verde en el Camino Estatal 24 dice simplemente "Rosewood". Pero el pueblo de Rosewood no existe desde 1923, cuando una turba de blancos incendió la mayor parte de la aldea negra, linchó a algunos de sus habitantes y luego enterró rápidamente sus crímenes. La historia es contada en la película recién estrenada *Rosewood*, dirigida por el joven cineasta negro John Singleton, considerado uno de los herederos de Spike Lee. Pero gran parte de la versión de Singleton –director de *Los dueños de la calle* y *Justicia poética*– es ficción, aunque no esté aclarado en la película. "Nadie se imagina lo que sucedió aquí. Y por Dios, he visto intentarlo a todo el mundo", dice Christy Thompson, que vive en una de las casas rodantes de un campamento.

Sólo queda una vivienda en pie, que fue casa del almacenero blanco John Wright, y la única que no fue incendiada en 1923. Un sendero por los bosques marca el lugar por donde pasaba el tren. El cementerio está abandonado. La gente dice que las víctimas fueron enterradas allí, pero no es seguro tampoco. Thompson es blanca, al igual que sus vecinos. Más de 70 años después, los negros aún no regresan. Cuando ella llegó allí en 1972, oyó unos cuantos rumores sobre la matanza, pero no era de lo que hablaba la gente. Pero cientos de personas vienen, sin embargo, a hacer preguntas, contó sentada en el porche mientras rascaba al perro bajo la oreja. "Ven un árbol grande y deciden que ahorcaron gente ahí. Y todos nos miran como si hubiésemos sido nosotros los que lo hicimos. Y cualquier persona viva ahora era niño entonces", apunta.

Ni siquiera un estudio hecho en 1993 por tres universidades de Florida con fondos del Estado logró determinar cuánta gente murió o qué fue exactamente lo que sucedió para provocar el sangriento sitio y cacería que llegó a llamarse la matanza de Rosewood, en un episodio histórico que el flamante film de Singleton está instalando en discusión en las comunidades negras estadounidenses. Pero al contrario de muchos crímenes raciales de esa era, todo el mundo siguió los acontecimientos a medida que se iban produciendo. Despachos de agencias de noticias fueron publicados por el *New York Times* y otros diarios importantes de la nación. Muchos escribieron editoriales. Los del norte condenaban los hechos, mientras los del sur los lamentaban en su mayor parte, pero terminaban perdonando a los culpables. Después, como suele suceder, llegó el olvido.

A COURTNEY LOVE, VIUDA DE COBAIN

# JANIS, A LOS DOCE"



**Courtney recibe elogios a granel por su papel como Althea, la esposa de Larry Flint, que murió de una sobredosis.**

*El director Robert Altman dijo en una entrevista con **Página/12** que terminó amándola al concluir el rodaje.*



ca con ese papel y es muy incómodo, porque una tiene también su propia historia. Voy a dejar la casa que teníamos en Seattle, porque ya no soporto los peregrinajes. Vienen de todo el mundo, nos espían. No es justo que mi hija, que está por cumplir cinco años, sea objeto de semejante curiosidad". ¿Actrices predilectas?: "Bette Davis, Helen Mirren, a quien yo considero muy sexy, y Demi Moore y Sharon Stone, con quienes me llevo bastante bien. Demi incluso me recomendó su entrenador personal, pero no puedo seguirle el ritmo. Es demasiado para mí. ¿Madonna? La respeto mucho, pero no me gustó *Evita*. Detesto la música, me parece tan antigua... Y el personaje también me parece antipático, francamente no lo entiendo".

Otra cosa que le disgusta es que le sigan insistiendo con que protagonice una película sobre la vida, pasión y muerte de Janis Joplin. "Siempre hay alguien que me manda un guión sobre el tema. Cada dos semanas aparece un nuevo proyecto sobre Janis Joplin y todos me los mandan a mí. ¿Por qué querría yo hacer de Janis Joplin? Yo ya hice de Janis Joplin cuando tenía doce años, frente al espejo. Ahora en el verano, cuando termine de grabar mi nuevo disco (que va a ser en un estilo californiano *dark* a mitad de camino entre Fleetwood Mac y Leonard Cohen) voy a filmar una película de acción". ¿Con Van Dame?, pregunta alguien en la mesa. "No, no va a ser tan mala. No les puedo decir con quién, pero sí en cambio que mi personaje es una *femme fatale*", y revolea los ojos, mientras enciende otro cigarrillo con el anterior.

Sobre las protestas de los grupos feministas norteamericanos, que alegan que la película *Larry Flint* es una exaltación de un hombre que ha hecho su fortuna explotando a las mujeres, Love (que en el film interpreta a Althea, la esposa de Flint y su única aliada) dice que "no tengo por qué contestarles nada. Mi madre era feminista y yo tengo mis propias credenciales como militante feminista, que son impecables. Creo que se equivocan, simplemente". De su personaje, Althea, que terminó sus días consumida por el sida, dice que "lo que más me impresionó fue la represión de su creatividad, sometida como estaba al amor de Larry, un hombre dedicado a explotar industrialmente a las mujeres. "Conocí a Larry durante el rodaje. No me gusta lo que hace para vivir, pero no me pareció un mal tipo. Y me contó algunas cosas de Althea. No fue fácil para mí meterme bajo su piel. Pero Milos Forman me ayudó mucho, fue como un padre, sobre todo para mí, que a los 32 años soy tan inmadura emocionalmente. Pero todos en la película me trataron muy bien, como a una adulta, saben. En el mundo del cine hay más respeto que en el de la música."

"JERRY MAGUIRE, AMOR Y DESAFIO"

## Auténtico cine de Hollywood

*(Por M. P.)* De un tiempo a esta parte, decir cine de Hollywood es algo así como un insulto. La falta de imaginación, las tramas previsibles, el clip musical sin sentido, y el efecto especial por encima del afecto especial son la constante de las más recientes producciones de la meca del cine. De esta manera, claro, es fácil olvidar lo que también significaba decir Hollywood: el cine como entretenimiento, emoción desbordante, películas más grandes que la vida misma... y finales felices. En el caso de *Jerry Maguire, amor y desafío*, y de la mano de la juvenil maestría del director Cameron Crowe, decir que el último film de Tom Cruise es un film típico de Hollywood es claramente un elogio. Desbordando humanidad, escenas de una emoción siempre sincera y un montaje inteligente que no pierde ritmo pero sabe detener su marcha cuando hace falta, el único producto de los grandes estudios que este año aparece nominado al Oscar a la mejor película –es candidato, además a otras cuatro estatuillas– es un digno representante de la más auténtica encarnación de la industria del séptimo arte. El relato de la toma de conciencia, la caída y el crecimiento personal y sentimental de un representante de deportistas llamado Jerry Maguire es un sincero melodrama existencial casi como los de antes. Pero al mismo tiempo bien actual, en el que se nota la inteligente mano de Crowe, capaz de dar vuelo —y al mismo tiempo un cable a tierra— a un film que termina siendo el vehículo ideal para recordar la humanidad de una estrella de veinte millones de dólares por película llamada Tom Cruise.

**JERRY MAGUIRE, AMOR Y DESAFIO** (*Jerry Maguire*), Estados Unidos, 1996. Dirección y guión: Cameron Crowe. Fotografía: Janusz Kaminski. Música: Danny Bramson, con temas de Nancy Wilson, Bruce Springsteen y Bob Dylan, entre otros. Con Tom Cruise, Cuba Gooding Jr., Renee Zellweger, Kelly Preston y otros. Estreno de hoy en los cines Ocean, Normandie, Santa Fe, Atlas Santa Fe, Multiplex Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Coliseo (Flores), Rivera Indarte, Tren de la Costa y Soleil (San Isidro) y Alto Avellaneda.

"Tenía 35 años y había comenzado mi vida", es la frase que remata el extenso y agotador prólogo con voz en off de Cruise, un logrado cortometraje que se desarrolla durante los títulos, en el que se cuenta la toma de conciencia de Maguire. Representante estrella de una megaagencia, el comienzo de su caída es la escritura de un informe idealista en el que pide más trato personal y menos ganancias. Una semana después de ser aplaudido por su texto, Maguire es despedido y su prometida lo deja. Le queda sólo un cliente y una secretaria que lo idealiza, la enamoradiza Dorothy (bella, Renee Zellweger). Claro que aún tiene toda una película por delante para encontrar su equilibrio. Llegado a este punto, lejos de evitar los lugares comunes, Crowe asume cada uno de ellos, los recorre y revitaliza. Cada paso del romance entre Maguire y Dorothy es recorrido con detenimiento, cariño y sin vergüenza, así como el crecimiento de la relación con su único cliente, un jugador de fútbol americano llamado Rod Tidwell (el indispensable Cuba Gooding Jr.).

Asumiendo sin culpas la cursilería, el trabajo de Crowe (ex periodista de la revista *Rolling Stone*, responsable del film generacional *Vida de solteros*) se nota hasta en los retratos de escenas amorosas en los que Dorothy se detiene permanentemente, y que la acechan como fantasmas que sólo ella puede ver. Y, claro, los espectadores. Atrapante por su sinceridad, pero también por el buen uso que hace de cada uno de sus medios (las reuniones de un club de divorciadas en la casa de Dorothy, las precisas discusiones entre ella y su hermana, y la relación de Maguire con Ray, el hijo de Dorothy), y habitada por escenas memorables (como el festejo del momento de gloria de Tidwell, un musical sólo con ruido de público), *Jerry Maguire...* es un buen film de Hollywood. "Ser tan optimista hoy en día es un acto revolucionario", le dice Dorothy a Jerry en su primer y providencial encuentro.



**Tom Cruise, el señor del cachet de 20 millones, es la estrella del film.**

*Nominado a cinco Oscar, es un producto comercial sin culpas, entretenidísimo.*

## Menem a favor de "Evita"

El presidente Carlos Menem anunció ayer que verá con mucho gusto la polémica película *Evita*, de Alan Parker, y rechazó la actitud de quienes la criticaron sin haberla visto, en una obvia alusión al vicepresidente Carlos Ruckauf, que la semana pasada llegó a proponer un boicot. Menem contó que "hace dos meses" el cineasta inglés le envió de gentileza "quince minutos del film y ese tramo me pareció excelente". En cuanto a la postura que hizo pública el vicepresidente Ruckauf respecto del film protagonizado por Madonna, Menem señaló que "es una opinión de un compañero respetable y respetado", pero marcó sus diferencias cuando subrayó que no tiene por costumbre deslizar opiniones "sobre una película que no he visto". "Primero veamos la película como corresponde y después opinemos", subrayó el Presidente, en lo que pareció una especie de reprimenda pública a su compañero de fórmula. Durante una entrevista concedida a las agencias de noticias, Menem recordó que el año pasado vio la película argentina *Eva Perón*, dirigida por Carlos Desanzo y protagonizada por Esther Goris y Víctor Laplace, y que le pareció "muy buena". Por otro lado, y ya embalado con el tema, señaló que "Evita es una figura que pasó a la inmortalidad" y que, "por todo lo que hizo en la Argentina, su figura, criticada o no, trascendió en el mundo".

## Renán sigue complicado

El cineasta Sergio Renán sufrió una severa complicación renal en la clínica privada donde se encuentra internado desde hace una semana y su estado de salud era anoche "delicado", según anunciaron sus allegados. Pese a la escasa información que suministran los familiares y los médicos de la Clínica Suizo-Argentina, se supo que Renán –actual director de Asuntos Culturales de la Cancillería– pasó bien la noche del miércoles pero ayer por la mañana se complicó su cuadro renal y debieron aplicarle diálisis. El ex director del Teatro Colón estaba anoche en una sala de terapia intensiva y conectado a un respirador mecánico. Desde el jueves pasado, cuando fue internado de urgencia se desconoce oficialmente cuál es su enfermedad y sólo se pudo saber su estado crítico a través de trascendidos que dejaron circular sus amigos, que hablan de una pancreatitis de diagnóstico difícil.

# TV

**7.00**
7-ATC NOTICIAS.
**8.00**
7-A PURA MAÑANA.
**9.00**
7-VIVIR MEJOR.
**10.00**
7-33 MILLONES.
**10.30**
7-DIBUJOS ANIMADOS.
**11.00**
7-HORA LIBRE
**11.30**
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
**13.00**
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
**14.00**
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
**15.00**
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
**15.50**
7-VIDEO MODA.
**16.00**
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
**17.00**
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
**18.00**
2-LA MAQUINA.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
**19.00**
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.


**Antonio Gasalla, cada vez mejor en su programa de las 19 por el 13.**

**20.00**
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CASINO.
11-MACGYVER.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-HERCULES.
**22.00**
2-COPA LIBERTADORES: Emelec de Ecuador-Racing.
7-ARGENTINA EN MENDOZA.
9-HORA CLAVE.
11-CINE DEL JUEVES: "Escape en tren".
13-CINE ATP: "Vacaciones en Europa".
**23.55**
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
**00.00**
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
**00.20**
13-CINE DE TRASNOCHE: "María, rito de sangre".



# "Yo creo que estoy emparentado con el grotesco"

*Actor serio antes de iniciarse como cómico, Toti Ciliberto cuenta cómo se volvió famoso gracias a "Riquelme".*

(*Por Patricia Chaina*) "Nadie obliga a la gente a ver un programa de concursos", razona Salvador "Toti" Ciliberto cuando se le pregunta si el éxito de su entretenimiento veraniego "Adivina Adivinador" no pasará por la entrega permanente de premios de todo tipo. "Y además, nadie va a mandar cartas a un programa de un tipo que no soporta ¿no?" agrega, casi mosqueado. Ciliberto, que esconde un pasado de actor dramático pero para todo el mundo es hoy "Riquelme", sabe ya que el programa que conduce junto con Leo Montero seguirá durante todo el año, a caballo de su ubicación en el primer lugar del ranking de los envíos de entretenimiento del verano. El muchachón que empezó como un cómico más de los programas de Marcelo Tinelli y el año pasado ascendió al lugar de primer bufón del rey de Telefé, estrena con su éxito veraniego su chapa de ídolo, pese a que lejos está de ser un carilindo: firma autógrafos a granel, tiene asistentes obedientes, acepta fotografiarse con las chicas en el estudio. Hasta en los pasillos al camarín, algunas claman por su camiseta transpirada que duda en entregar. "Les puedo dar otra limpia", sugiere. No. Ellas quieren ésa, y con su firma.

Viéndolo interpretar a su Riquelme, un paraguayo sexópata que coquetea con todas las mujeres y es compinche de los hombres, una caricatura un tanto burda pero totalmente televisiva, se hace difícil imaginarlo en clásicos del teatro, como *Hamlet* de Shakespeare. Pero sus inicios se remontan a los escenarios del under porteño. Cuando estudiaba educación física, con el grupo Tiro Libre actuaba en el Parakultural en los '80. Llegó a *Hamlet* en el Teatro San Martín, mientras estudiaba en el Sportivo Teatral con Ricardo Bartis. "Estuve siete años ahí, y Bartis insistió para que yo trabaje la actuación naturalista, con un compromiso dramático", recuerda. Una vez que sale del personaje televisivo, su voz cambia de tono, y logra relajarse para iniciar la entrevista con **Página/12**. "Soy de San Martín, provincia de Buenos Aires, y me crié viendo televisión. Cuando uno entra confirma lo que se veía desde afuera: lo que vale son las cosas que se hacen con pasión. En mi caso, lo vi con foco en el humor, y en particular sobre tipos como Biondi, Olmedo, Altavista. Personajes que han creado códigos de comunicación con la gente. Y se han formado en el medio, haciendo televisión, porque aquí los actores nos formamos para el teatro, no para el cine ni para la televisión."

**–¿Cómo se sentía en la actuación dramática?**

–Por mi cara y mi cuerpo, yo creo que estoy emparentado más con el grotesco, se me hace menos complicado llegar. No quiero decir que sea mejor, ni que esto que hago en la tele sea más fácil, sino que en el grotesco logro más fácil una composición con la que me siento cómodo. Al principio de mi carrera, me ponía incómodo por pensar que iba a decir algo serio y todos se iban a reír.

**–¿No tener una cara linda y un cuerpo perfecto formaban parte de esa incomodidad?**

–Siempre fui de actuar y contar chistes. Esta es mi veta natural. Pero lo físico fue determinante en mi adolescencia. Sufrí un desvío particular, tuve un acné muy fuerte. Eso hizo muy difícil la relación con el otro sexo. Había que tener una forma de comunicarse. La simpatía cumplía su objetivo en una primera instancia, pero después las chicas me querían como al hermano. Eso se modifica cuando la mujer empieza a fijarse más en el hombre por dentro, por ahí se consolidan los compromisos afectivos. Pero de última, esto tiene que ver conmigo y no voy a lidiar con esta cruz.

**–¿Por qué los programas de entretenimientos han copado las pantallas?**

–Indudablemente por una necesidad de dinero, y de entretenerse, pero esto no es una novedad, y no se crean tampoco que en Suiza no regalan autos por la tele. Pasa en todos lados. Además, estos programas distraen al público de otros conflictos pequeños y grandes. Pero hay hechos como el asesinato de José Luis Cabezas, que ciertos periodistas utilizan para otros programas de entretenimientos, como antes lo hicieron con Guillermo Coppola. Cuando pasa el tiempo resulta que todo queda adormecido en nuestras almas, como está sucediendo con el caso María Soledad. Ante eso, prefiero la distracción que proponemos en programas como el nuestro. Además, aunque hay mucho para criticar en la TV, creo que la única forma de poder modificar algo es estando adentro, y queriendo lo que hacés. Y es tan difícil hoy hacer reír sin decir malas palabras, cómo decirlas y que no queden mal.



**Salvador "Toti" Ciliberto pilotea el mayor éxito televisivo del verano.**
*Cuando era un actor serio, llegó a trabajar en "Hamlet" en el San Martín.*

## El rating del entretenimiento

| Programa | Horario | Canal | Audiencia | Rating |
|---|---|---|---|---|
| "Adivina adivinador" | Lun./Vie. 14.00 | 11 | 362,167 | 12.3 |
| "Man o Man" | Viernes 21.00 | 13 | 255,791 | 8.7 |
| "Locos por el fútbol" | Domingo 13.00 | 13 | 250,226 | 8.5 |
| "Gasalla en la tele" | Lun./Vie. 19.00 | 13 | 197,520 | 6.7 |
| "De broma en broma" | Sábado 21.00 | 9 | 193,317 | 6.5 |
| "Proyecto Casino" | Lun./Vie. 20.00 | 9 | 162,352 | 5.5 |
| "Patas para arriba" | Lun./Vie. 13.00 | 13 | 149,290 | 5.1 |
| "Supermatch" | Lun./Vie. 17.00 | 11 | 148,228 | 5.0 |
| "Clink Caja" | Lun./Vie. 12.00 | 9 | 80,964 | 2.7 |
| "La máquina de hacer cosas" | Lun./Vie. 19.00 | 2 | 61,275 | 2.1 |

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**DIAS DE RADIO**
**de Woody Allen.**
A las 22 por 365 Cine.

Un par de años después de *La Rosa púrpura del Cairo*, un homenaje en tono de comedia romántica a los días del cine mudo, Allen volvió sobre la nostalgia de tiempos pasados. Esta vez, sobre la radio de los 30, único medio por entonces capaz de provocar fanatismo, identificación y fantasías en el público. Sobre esta premisa, Allen construyó una comedia casi de tono costumbrista sobre la familia norteamericana en los años previos a la Segunda Guerra Mundial, centrado en la relación del medio con un niño de 11 años y una humilde vendedora de cigarrillos. Imperdible la escena de los ladrones contestando –y ganando– el concurso radial, al principio.



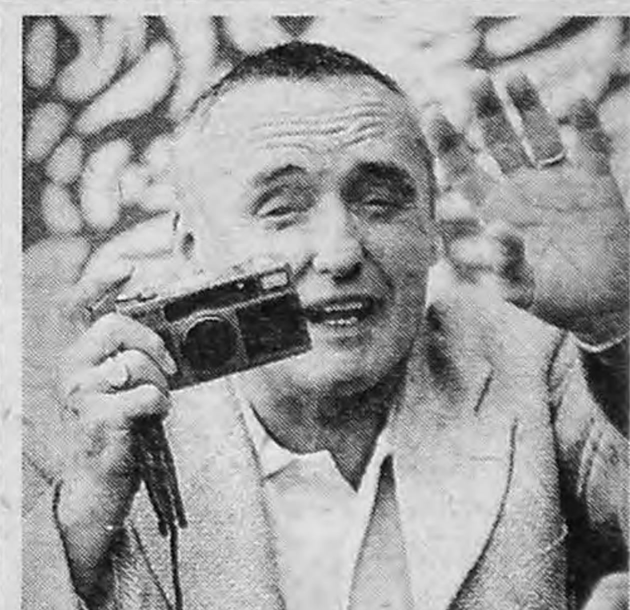
**SEIS GRADOS DE SEPARACION**
**de Fred Schepisi.**
A las 20 por HBO.

Un muchacho negro llega herido a un elegante penthouse de Manhattan, diciendo ser hijo de Sidney Poitier y compañero de un hijo de los dueños de casa. Lo llamativo es que, luego se descubrirá, esta es una escena repetida en otras ocasiones, siempre en casa de familias distinguidas de la Gran Manzana. ¿Por qué? Ese será el enigma a develar. Detrás de una intriga central que se va develando con el correr del relato, se esconde un pequeño pero certero fresco sobre la vida cotidiana de la clase alta neoyorquina, protagonizado por Donald Sutherland, en la piel de un marchand poco generoso, Bruce Davidson y Anthony Hall.



**EL REY DE LA COMEDIA,**
de Martin Scorsese.
A las 21 por TNT.

Una variación magistral de Martin Scorsese sobre el género de la comedia negra, contando la historia de un hombre que aspira a lograr fama a cualquier precio. Por lo menos, así es como pinta al personaje interpretado por Robert De Niro: un aspirante a comediante que ya ha pasado la barrera de los treinta. Decidido a hacerse conocer, el hombre secuestra al presentador de su *talk show* favorito (a cargo de Jerry Lewis, en un papel que es todo un homenaje a su trayectoria). Con estos elementos, la notable pareja simbiótica actor-director (De Niro-Scorsese) produce una de sus mejores películas.



**FLASHBACK,**
de Franco Amurri.
A las 17.30 por I-Sat.

Más que una simple comedia sostenida en el formato pareja-despareja que tanto dio al cine, la reflexión surge por peso propio y esboza una pintura de la pérdida del idealismo de los 60 y su "conversión" de cara al futuro. El humor está presente en la figura acartonada y por momentos ridícula de un joven agente del FBI y su célebre preso, un ex militante pacifista, hippie –a cargo de Dennis Hopper (foto)–. Pero también queda espacio para una mirada llena de cariño pero inteligente sobre los convulsionados años del *flower power* y su utopía pacifista. Con muy buenas actuaciones de Hopper, Carol Kane y Kieffer Sutherland.

ENTREVISTA A ALBERTO FUGUET

# Noticias con sangre

*El chileno explica de qué modo su novela "Tinta roja" tiene que ver con su oficio de periodista: inició su carrera, un verano, en la sección Policiales de un diario.*

Fuguet plantea una novela negra en la que el héroe es el periodista.

*"Los distintos crímenes representan el cuadro general de un país", apunta.*

(*Por Pablo E. Chacón*) El chileno Alberto Fuguet es periodista, escritor, columnista de rock, crítico de cine. Le gusta verse como un agitador cultural que nació en 1964 y comparte con varios creadores de su generación un rechazo por el llamado realismo mágico cuyo máximo exponente continental es el colombiano Gabriel García Márquez. Su tercera novela, *Tinta roja*, recién editada en la Argentina, es, "un gusto personal, un pequeño desvío". Estilísticamente, representa una variación sobre el género policial: el personaje central, en lugar del clásico detective, es un cronista de la sección Policiales de un diario. "Creo que lo que nos une (a algunos escritores de su generación) es no tener una obsesión política", evalúa desde Santiago, Chile, en una entrevista telefónica con **Página/12**. "Antes todos estaban muy unidos, sí, pero por cuestiones políticas... y cuando la política es lo único que te une, bueno, no hay tantas cosas en común. En nuestro caso, no hay una ideología detrás, es mucho más una cosa de onda y simpatía mutuas que de estéticas en común."

> "El detective se compromete más con su caso y lo resuelve. En cambio, en el periodismo hay todos los días tres o cuatro casos distintos: algunos se resuelven y otros no, y da lo mismo, lo importante es que la noticia salga publicada."

**–¿Cómo es eso de que no hay estéticas en común?**

–Si hay una estética en común es no aceptar el "realismo mágico", toda esa cosa folklórica, de exportación... las lluvias interminables, los chanchos que vuelan. *Tinta roja*, por el contrario, está diciendo que acá también hay un mundo de lúmpenes y de barriadas, tal como en los primeros mundos.

**–¿Hay algún elemento autobiográfico en Tinta roja?**

–Yo tengo poca imaginación y trabajo con lo que conozco, con lo que viví. Pero diría que es el libro menos autobiográfico que escribí (los anteriores fueron uno de cuentos, *Sobredosis*, y dos novelas, *Mala onda* y *Por favor, rebobinar*), y también el más autobiográfico, porque efectivamente un verano hice una práctica en la sección Policiales. En esa época lo más importante para mí era ser periodista. La cuestión es que alguien –un profesor– dijo alguna vez en una clase que la mejor manera de aprender sobre la calle, sobre la vida, era la sección Policiales... y entonces, claro, cuando me tocó empezar pedí hacer las prácticas en Policiales.

**–¿Y cómo resultó?**

–Me arrepentí rápido. Me preguntaba todo el tiempo ¿en qué me metí, qué es todo esto? Pasará el tiempo, llegará abril y se acabará, decía. Al principio estaba muy asustado, fue sentir como que me iba a la guerra... pero aquel profesor tenía razón, la mejor manera de aprender sobre la vida y sobre el periodismo fue Policiales.

**—El libro es una especie de homenaje a ese tiempo.**

–Quise meter todo ese mundo –ese vértigo– en el libro. Las películas de periodistas son sobre reporteros de política o deporte, cosas por el estilo... ¿y reporteros de policiales? Es el lado oscuro del periodismo. Y en la literatura tampoco hay, y mucho menos en la latinoamericana. Traté de hacer una novela en la que la estrella fuera el periodista.

**–El cronista de Policiales sería algo así como un detective.**

–Claro, y esto es cada vez más evidente en países como los nuestros, donde no hay demasiados detectives privados ni demasiada justicia. La fantasía de ver cumplidos ciertos anhelos básicos pasaría por lo que logre el periodismo policial. Esta es, entonces, una novela policial, una novela negra, pero con ciertas licencias: el periodista aquí es el héroe, por decirlo así. El detective se compromete más con su caso y lo resuelve. En cambio, en el periodismo hay todos los días tres o cuatro casos distintos: algunos se resuelven y otros no, y da lo mismo, lo importante es que la noticia salga publicada, llegue a la primera página. Sin embargo, las páginas de Policiales terminan siendo una gran radiografía del país. Hay un dicho por ahí, que me contó un detective que era un poco psicólogo: "Dime cómo matas y te diré quién eres". Los distintos crímenes representan el cuadro general de un país.

**–En la Argentina mataron hace un mes a un periodista.**

–Ya me enteré de eso. En otros países, es muy grave matar a un periodista, muy grave. Un periodista es como un juez, su rol es muy respetado. En Chile, o en tu país, los periodistas son considerados tipos `que entretienen', entretenedores. No todos los padres quisieran que sus hijos fueran periodistas: no tiene el status de un abogado, de un diputado. En cambio, en otros países los periodistas creen en su tarea, creen verdaderamente que están ayudando. Por eso es mucho más fácil matar a un periodista por acá que en lugares más civilizados. Hay que ver la gran diferencia que hay, por ejemplo, con Estados Unidos –una sociedad desarrollada y en decadencia– donde hay psicópatas, asesinatos seriales. En Chile, o la Argentina, no hay tanto de eso, aún sigue siendo muy común el crimen pasional, que el hombre mate a la mujer, por celos, por orgullo, por lo que sea. Pero, en fin, incluso en las peores épocas, la sección Policiales no deja mentir, dice la verdad, a su manera es el pulso de lo que está ocurriendo.

## Los animales. Hoy: la rata

Las ratas han hecho un aporte fundamental al psicoanálisis, y no sólo por ser coprotagonistas de un famoso caso clínico de Freud, sino también por una actitud activa, casi diría docente dentro de la teoría freudiana.

Tal vez el lector se extrañe al leer la palabra rata vinculada con la docencia pero veamos el siguiente mecanismo: las ratas se caracterizan por ser animales roedores. En esa actividad han roído muchísimos libros de todo tipo, incluidos de psicoanálisis. De este modo han modificado la teoría ya que el estudiante que tomaba un libro en el que por ejemplo faltaban las págs. 143 y 144, roídas por una rata, no se enteraba de que, por ejemplo, el tema en cuestión ya no eran los sueños sino la femineidad (que así pasaba a ser un deseo inconsciente no realizado) y aprendía algo distinto, tal vez más azaroso, tal vez cuestionable epistemológicamente, pero que le hacía tratar a sus futuros pacientes de otra manera.

**EN PSI CLOPEDIA**

***Por Rudy***

No en vano la sabiduría infantil bautizó "hacerse la rata" al hecho de perderse un día de clase. Es como si ese día de clase estuviera "roído", el niño deja de aprender lo que ese día se dicta en clase, y acomoda su aprendizaje del día siguiente al de hace dos días. Así sus conocimientos quedarán por siempre articulados de una manera distinta a la del resto, y quién sabe si no lo hará más creativo (o más ignorante).

Esta acción de los roedores sobre el conocimiento no puede ser llamada "ratificación" ya que este significante está ocupado por otra cosa en el lenguaje. Podríamos llamarla "formación rativa" o tal vez "errata" (ya que, por el accionar de una rata, un texto ha sido modificado y no queda como lo imaginó el autor).

Pero esta "errata" o "formación rativa" o "ratación", tal como la "represión, alude y elude a la vez aquello que no debe ser dicho, o leído en este caso. Porque en un texto de psicoanálisis como decíamos al empezar, uno lee el texto roído y deja de enterarse de ciertos aspectos teóricos, pero cae en la cuenta de que el analista propietario del libro no ha tenido el cuidado de poner su preciada biblioteca a salvo de las ratas.

Expandiéndonos en el tema tenemos luego a los rateros, que ejercen un mecanismo parecido, ya que se introducen subrepticiamente y roban ya no páginas de las bibliotecas, sino libros enteros, además de divanes, sillones, retratos de Freud y hasta se hacen cargo de los honorarios, si están a mano.

UNA PARTICULAR ELECCION

# LOS MUCHACHOS

**Un hombre que ha esculpido una estatua de mujer se enamora de ella y ese amor la transforma en mujer de carne: el personaje de este mito se llama Pigmalión, y un psicoanalista tomó su nombre para designar una de las maneras de elegir objeto erótico. Además, una reflexión sobre los adolescentes de hoy, marcados por una pregunta terrible: "¿Qué harás tú?". Y la Enpsiclopedia se hace la rata.**

(*Por Luis Kancyper**) Podemos denominar "pigmalionismo" al estado en que la libido recae sobre el objeto para neoengendrarlo o transformarlo a partir de un modelo ideal. El objeto cautiva al mismo sujeto, que permanece finalmente enamorado de su propia creación. Este nuevo acto psíquico le confiere al creador una satisfacción singular pues se enlaza con un goce narcisista extraordinariamente elevado, en la medida en que –a través del rodeo del producto concebido por el Hacedor– demuestra al yo el cumplimiento de sus antiguos deseos de omnipotencia.

Recordemos que la leyenda de Pigmalión conoce dos personajes de este nombre, ambos de origen semita. El primero es un rey de Tiro, hijo de Muto y hermano de Elisa. El otro es un rey de Chipre que se enamoró de una estatua de marfil que representaba a una mujer; se decía que la había esculpido él mismo. A impulsos de su pasión, pidió a Afrodita, en ocasión de una fiesta de la diosa, que le concediese una esposa que se pareciera a la estatua. Cuando volvió a su hogar, vio que la estatua estaba viva. Se casó con su obra hecha mujer, que tuvo por nombre Galatea y con la cual tuvo una hija llamada Pafo.

Pigmalión, a diferencia de Narciso que se satisface autoeróticamente, reconoce al otro en su alteridad pero luego la desmiente para configurar con ese mismo otro una relación narcisista intersubjetiva. Ambos participan de una connivencia inconsciente entre los sistemas narcisistas y edípicos, al servicio de alcanzar la materialización de la fantasía de un neoengendramiento. Esta fantasía surge como un intento frustrado, entre ambas partes, para desmentir los orígenes y recuperar la perfección y omnipotencia perdidas de la infancia, y de esta manera suturar las heridas narcisistas. La fantasía de neoengendramiento tiene por presupuesto y fundamento la construcción de una neotemporalidad como prueba de que ha desaparecido toda permanencia entre aquel que uno fue y aquel en uno que se convierte. La relación vincular entre Pigmalión y Galatea oscila entre el amor narcisista y el amor objetal, no logrando sino a medias la transformación del primero en el segundo: es un producto de transacción, que se podría describir como narcisización del amor de objeto y objetalización del amor narcisista.

Pigmalión, el Hacedor, engendra desde un lugar omnisciente y omnipotente a su Galatea de turno, como un mero objeto, exenta de atributos propios pero investida a la vez con misiones específicas que debe cumplir para confirmar que él es un Creador admirable e idolizable. Galatea intenta por su parte, a partir de su posición de impotencia y omnipotencia infantiles, fabricar un Pigmalión todopoderoso para que, al contemplarse en él, pueda participar de su grandeza y de este modo guiar la voluntad de su dios, para acceder a la materialización de una vana esperanza: ser rescatada de sus orígenes para reivindicar u olvidar su pasado, permaneciendo finalmente detenidos ambos en un sistema de recíproca fascinación.

El pigmalionismo no es una etapa entre el narcisismo y el amor de objeto sino que representa una *impasse* en el progreso de la evolución libidinal. Permanece a mitad de camino en una línea oblicua que lleva a una vía aberrante en el pasaje de la libido narcisista al amor objetal. "Para la salud integral de la persona –sostiene Freud– es esencial que la libido no pierda su plena movilidad." En el pigmalionismo, en cambio, la libido permanece como "imantada" en la connivencia narcisista y no puede proseguir su pasaje hacia el amor de objeto.

Las relaciones narcisistas y pigmaliónicas entre padres e hijos desmienten la discriminación objetal y ejercen una relación de dominio que anula, desde el vamos, la función estructurante que promueve el cotejo generacional para la conquista de la identidad y puede llegar, en los casos extremos, a transformar al hijo en mero autómata servil: El Golem.

Es necesario diferenciar, en el tipo de la elección de objeto, el deseo narcisista de amar al otro según lo que uno mismo es, lo que uno mismo fue, lo que querría ser y la persona que fue una parte del sí mismo propio (Freud, *Introducción del Narcisismo*), del

SOBRE LA

# Tiempos de

(***Por Silvia Goldenberg y Edelma Tadey****) En el siglo XVIII, el adolescente es tomado como el personaje del recluta; en el siglo XIX, el modelo del adolescente es el joven a la espera de algo. Actualmente el concepto parece más confuso: ¿falta de ritos de pasaje?, ¿no hay límites claros?, ¿la adolescencia se ha prolongado?, ¿es una mutación demasiado deformada entre la infancia y la adultez?

Heidegger dice: "La esencia del ser *(dasein)* es lo inacabado, es decir la presencia simultánea del nacimiento y la muerte". En el sujeto se dan sucesivas muertes. Y la adolescencia configura una escena, al mejor estilo dramático, donde se representan algunas de estas pequeñas y necesarias muertes. Víctor Hugo dice: "La adolescencia, los dos crepúsculos mezclados, el comienzo de una mujer en el final de una niña". El nacimiento ya es un crepúsculo, y se muere y nace tantas veces como el deseo se haga nombrar.

La adolescencia es momento de crisis. Etimológicamente, *krisis* quiere decir "juicio". En la adolescencia el sujeto deberá, a partir del juicio, a partir de la crisis, discernir aquello que perderá para poder ganar. Del prólogo que hizo Thomas Mann para *Demián*, de Herman Hesse, nos interesa puntualizar las palabras que este personaje le dijo a su amigo Sinclair, en 1914: "Habrá guerra... y éste es sólo un comienzo, Sinclair. Será quizás una gran guerra, una guerra monstruo-

## DE OBJETO AMOROSO

# PIGMALIONISTAS

amor pigmaliónico, que sesostiene a partir del deseo de fabricar, transformar, reciclar o moldear al otro según la arbitraria esperanza y programación de un Hacedor. En el pigmalionismo se constituye un circuito idealizante y una relación de dominio intersubjetivos entre Pigmalión y Galatea. Esta se presenta, en un primer momento, como una mera arcilla sin forma propia, que se ofrece a un otro investido como el escultor, para luego satisfacer sus propias mociones de dominio sobre Pigmalión y guiar la voluntad de su Padre-Dios.

"Pigmalión engendra a su Galatea como mero objeto. Galatea intenta fabricar un Pigmalión todopoderoso, para olvidar su pasado."

La obra *Pigmalión*, de George Bernard Shaw, constituye el sobresaliente ejemplo del mito en la literatura. En esta pieza teatral de 5 actos, Shaw describe una hazaña de la educación: el excéntrico Henry Higgins, escultor de voces y modales, transformará a la pequeña florista londinense Elisa Doolitle en una impecable y bella dama. El profesor Higgins apuesta al coronel Pickering, un colega mayor que él y también defensor del celibato a ultranza, que en el término de seis meses triunfará en su experimentación: hacerla pasar por una duquesa en una fiesta de gala: "Menuda faena. Si no fuera por el amor propio que pongo en estas cosas... Hay que ver sus modales y su facha. Pero no importa. Lograré mi empeño. Haré una duquesa de esa criatura sacada del arroyo. Cuento con la colaboración de usted para *moldearla y adaptarla* a su nueva posición." Durante este período de reeducación Elisa vive en el hogar de Higgins junto con Pickering. La prueba se realiza exitosamente en la fiesta de una embajada: se ha transformado en una bella dama. Pero ahora requiere el amor y el respeto de su creador, demandas que no son correspondidas por Higgins, lo cual despierta una furia narcisista en Elisa: "Lo aborrezco, quisiera matarlo, me ponen fuera de mí su brutalidad y su egoísmo. ¿Por qué no me dejó donde estaba, en el arroyo? Ahora se alegra usted de que ya se acabó el experimento y me puede volver a arrojar al arroyo. Yo nunca he pensado en hacer *algo de alguien* y usted no piensa en otra cosa".




De lo hasta aquí planteado surgen algunos interrogantes acerca del narcisismo y pigmalionismo en la situación analítica: ¿En qué medida el psicoanálisis se halla permanentemente expuesto a las perturbaciones provenientes de estas humanas aspiraciones narcisistas y pigmaliónicas? ¿Cuánto de estas míticas y literarias parejas de Pigmalión y Galatea, del profesor Higgins y Elisa, adquieren una presencia efectiva en la realidad material, cuando operan como obstáculos en la relación entre analista y analizado durante el proceso analítico, y entre supervisor y supervisado y profesor y alumno en los institutos de psicoanálisis?

El pigmalionismo representa una de las manifestaciones más elocuentes de los aspectos tanáticos del narcisismo y deniega en forma totalitaria la necesaria e inevitable confrontación y confirmación edípica y fraterna. En el alma de cada hombre habitan –aunque no lo sepa y en grados diferentes– un Pigmalión y una Galatea que lo someten a vivir y a padecer.

* *Miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina (A.P.A.).*



"De esta criatura sacada del arroyo, haré una duquesa." Audrey Hepburn en "My Fair Lady".



## CRISIS ADOLESCENTE

# crepúsculo mezclado

sa. Pero aun así, tampoco será más que un comienzo. Lo nuevo se inicia, y habrá de ser terrible para aquellos que permanezcan ligados a lo antiguo. ¿Qué harás tú? La respuesta correcta sería: apoyar lo nuevo sin renunciar a lo antiguo". ¿Por qué no pensar el comienzo de la adolescencia como una guerra donde se confrontan ideales, problemas de marcación de territorios, valores? Cada adolescente comienza su propia batalla donde tratará de dirimir entre su territorio antiguo, su niñez, su cuerpo, su identidad y los nuevos espacios a los que accederá si algo creativo adviene en él: "¿Qué harás tú?".

Los momentos de crisis ponen en cuestión lo que el sujeto creía saber sobre sí. Pueden ser momentos de demanda, donde se busca en un otro, a veces un analista, la posibilidad de que "lo cause" en su deseo no develado. La guerra, entonces, ingresa a la escena analítica: ídolos caídos, figuras parentales despojadas de sus atributos hasta ese momento vigentes, miedos, padecimientos, angustia. En el comienzo de esta etapa de confusión, se intentará procesar en la cura la búsqueda de los sustitutos que encarnarán la creación de un modelo propio, coincida o no con las expectativas que los padres, modelos cuestionados, determinaron para él. Estos reacomodamientos delinean la peculiaridad subjetiva de cada adolescente, que no será tramitada sin consecuencias.

En la carta abierta de Freud a Romain Rolland en su septuagésimo aniversario, "Un trastorno de la memoria en la Acrópolis", describe situaciones que aluden al deseo del sujeto en diferentes momentos de su vida, confrontados tanto con la instancia punitiva de la niñez, con la crítica infantil contra el padre, como con un sentimiento de piedad por haberlo superado. El adolescente atraviesa esta dimensión paradójica y tramitar esta contradicción aparente, develar el deseo inconsciente de este devenir histórico y repetitivo, implica resituar al sujeto respecto de aquello que le hace falta. Lo auspicioso de esa batalla generacional es que posibilita el posicionamiento del sujeto en relación al Nombre-del-Padre.

En la clínica de adolescentes se juega una guerra, y el analista, cada vez y con cada singularidad, escucha de qué guerra se trata. La castración es pedida por el sujeto, ya que conlleva lo propiciatorio de la circulación simbólica, pero también es evitada. El Otro es en el adolescente su amigo y su enemigo. El Otro habla en él, y el efebo lucha por no ser hablado por él. A partir de aceptar esa sujeción, podrá empezar a batallar en pos de guerras que, ganadas o perdidas, favorecen la autorización que garantiza, un poco más solamente, participar en la guerra de la vida.

* *Miembros de la Asociación Psicoanalítica Agrupo.*

# cine

**101 DALMATAS**
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
**Los Angeles 2.**
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
**Normandie 4.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

**ANTES DE LA LLUVIA**
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Mejor Película Festival de Venecia.
**Losuar 1.**
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

**CARO DIARIO**
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti, Renato Carpentieri y Jennifer Beals.
**Losuar 2.**
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.40, 18.50, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

**CONTRA VIENTO Y MAREA**
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
**Grand Splendid.**
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 2.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 3.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

**CORAZON DE DRAGON**
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
**Premier 4.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
**Trocadero 4.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

**DAYLIGHT**
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
**Trocadero 2.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**DESAFIO MORTAL**
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
**Ocean 2.**
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

**EL CALLEJON DE LOS MILAGROS**
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
**Atlas Recoleta.**
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.-
**Lorca 1.**
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Metro 1.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL ESPEJO TIENE DOS CARAS**
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
**Cineplex Lavalle 2.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Patio Bullrich 2.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL REGALO PROMETIDO**
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
**Trocadero 5.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**EL RESCATE**
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
**Alto Palermo 1.**
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Ambassador.**
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

**ESO QUE TU HACES**
APTA. Comedia. Dir.: Tom Hanks. Con Liv Tyler y Tom Hanks.
**Trocadero 6.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**EVA PERON**
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
**Cjo Tita Merello 1.**
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
**Premier 1.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

**EVITA**
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Antonio Banderas y Jonathan Pryce.
**Alto Palermo 2.**
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.50, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
**América.**
Callao 1057. 811-3818. A las 13.45, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Paseo Alcorta 2.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 4.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

**FIESTA**
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean-Louis Trintignant y Gregoire Colin.
**Lorca 2.**
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

**GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)**
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
**Metro 2.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)**
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise, Renée Zellweger y Cuba Gooding Jr.
**Atlas Santa Fe 1.**
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
**Normandie 2.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Ocean 1.**
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 3.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 6.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Santa Fe 1.**
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**JIM Y EL DURAZNO GIGANTE**
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
**Los Angeles 1.**
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
**Trocadero 1.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

**LOS HIJOS DE LA CALLE**
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
**Atlas Santa Fe 2.**
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
**Normandie 1.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -
**Patio Bullrich 5.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

**MARCIANOS AL ATAQUE!**
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
**Maxi 1.**
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Monumental 4.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 1.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
**Santa Fe 2.**
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**MATILDA**
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
**Premier 3.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

**MOEBIUS**
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli.
**Cjo Tita Merello 2.**
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

**ROMEO Y JULIETA**
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
**Cineplex Lavalle 1.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Galería Pacífico 2.**
Florida 753. 319-5357. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-
**Metro 3.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 2.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

**SECRETOS Y MENTIRAS**
P/M/13. Comedia dramática. De Mike Leigh. Con Brenda Blethyn, Mary Jean Baptiste y Timothy Spall.
**Capitol.**
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
**Gaumont.**
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.
**Monumental 1.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 4.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 1.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

**SHOW GIRLS**
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
**Trocadero 3.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

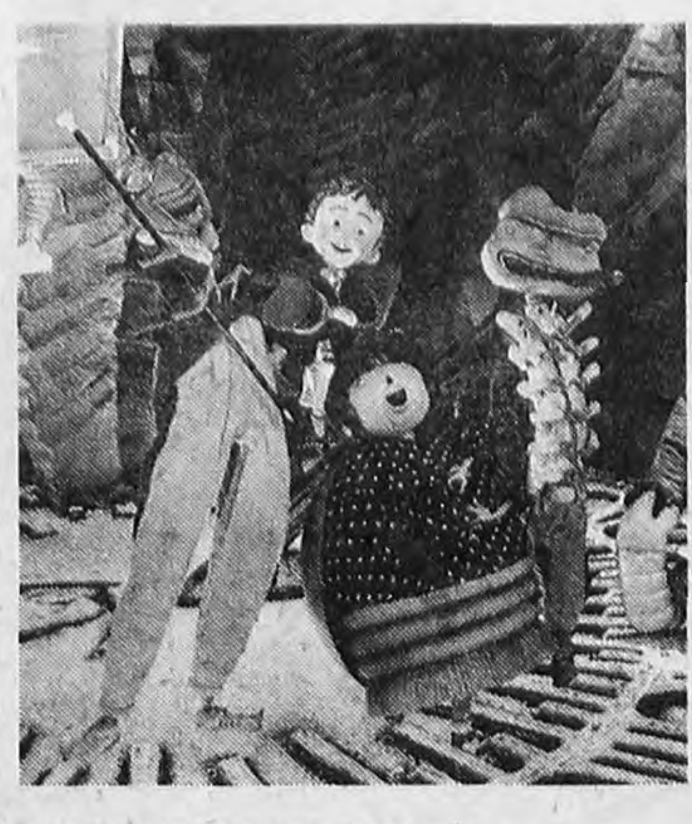
**SOL DE OTOÑO**
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
**Cjo Tita Merello 3.**
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

**SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)**
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
**Los Angeles 3.**
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
**Normandie 3.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

**TRAINSPOTTING**
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
**Cineplex Lavalle 3.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Galería Pacífico 1.**
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
**Lorange.**
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

**TURBULENCIA**
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta.
**Monumental 3.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

# en cartel



**JIM Y EL DURAZNO GIGANTE**
de Henry Sellick,
(Estados Unidos).

*Realizada por el equipo creativo de la empresa Disney que se ocupó de las pequeñas maravillas animadas como* El extraño mundo de Jack y Toy Story, *la historia del increíble viaje de un chico –Jim, el niño más triste del mundo– y sus amigos insectos rumbo a Nueva York, a bordo de un durazno gigante, es sabia, delirante por momentos y también divertida. Una película dedicada al público infantil que recuerda al espectador que el cine puede ser la más maravillosa de las artes.* ***(Monumental, Los Angeles, Patio Bullrich, General Paz.)***



**LOS HIJOS DE LA CALLE**
de Barry Levinson.
(Estados Unidos)

*La historia de un grupo de chicos con una infancia problemática en las calles de Nueva York y el reencuentro de esos niños ya hechos hombres es de por sí un buen argumento para realizar una película. A esto se le suma un reparto increíble reunido por el director Levinson (Robert De Niro, Dustin Hoffman, Vittorio Gassman, Kevin Bacon y Jason Patric, entre otros) y un par de escenas que por sí solas justifican cualquier película.* ***(Atlas Santa Fe, Normandie, Patio Bullrich, Paseo Alcorta y Belgrano, entre otros.)***

# barrios

## BELGRANO

**CONTRA VIENTO Y MAREA**
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.55, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS**
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

**EL ESPEJO TIENE DOS CARAS**
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

**EL RESCATE**
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**EVITA**
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

**JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)**
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
**Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

**JIM Y EL DURAZNO GIGANTE**
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.20 y 18.20.-

**LOS HIJOS DE LA CALLE**
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**MARCIANOS AL ATAQUE!**
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**SECRETOS Y MENTIRAS**
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
**General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

**SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)**
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**TRAINSPOTTING**
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

**TURBULENCIA**
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

## CABALLITO

**EL ESPEJO TIENE DOS CARAS**
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**ROMEO Y JULIETA**
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

## FLORES

**101 DÁLMATAS**
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

**CONTRA VIENTO Y MAREA**
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

**CORAZÓN DE DRAGÓN**
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.15, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.40.-

**EL RESCATE**
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

**EVITA**
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

**FUGA DE LOS ANGELES**
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. *Cont. 13.30, 17 y 20.20. Sáb. trasn.: 0.-*

**JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)**
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

**LOS HIJOS DE LA CALLE**
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.-

**MARCIANOS AL ATAQUE!**
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

**SECRETOS Y MENTIRAS**
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

## FLORESTA

**SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)**
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

**TURBULENCIA**
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

## LINIERS

**SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)**
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

**TURBULENCIA**
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

## VILLA DEL PARQUE

**EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS**
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

# ciclos

**SALA LEOPOLDO LUGONES.**
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Festival del cine sueco. A las 14.30 y 19.30:**Un solo verano de felicidad** de Arne Mattson; 17 y 22:**La sed** de Ingmar Bergman. $ 3.-

**AUDITORIO MAXI.**
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.40 y 20.40: **Comando negro** 18.25 y 22.25: **El Dorado** ambas con John Wayne. $ 3,50.-

# teatros

**COLON.**
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
MARZO: LUNES 3 a las 20.30: Func. Extr. Nº 66. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**
Dir.: Juan Carlos Zorzi. Zorzi: Variaciones enigmáticas; Hummel: Concierto para trompeta y orquesta (solista: Osvaldo Lacunza); Shostakovich: Sinfonía Nº 1. Loc. en vta. dde. el 28/2. Platea $ 10. Paraíso $ 4.- DOMINGO 9 a las 17: Func. Extr. Nº 67. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con María Rosa Farré, Virginia Correa Dupuy, Eduardo Ayas, Ricardo Yost y Carlos Sampedro. Esc. y vest.: Ming Choo Lee. Régie: Constantino Juri. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de Coro: Jorge Carciófolo. Dir. de orq.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. dde. el 4/3. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
NOTA: Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 118.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Primer período de renovación: del 3 al 7 de marzo, de 10 a 14, por Libertad 621. Lunes: plateas par; martes: plateas impar; miércoles: palcos y cazuela; jueves: tertulia; viernes: galería y paraíso. Segundo período de *renovación: del 10 al 21 de* marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.-
VENTA ABONOS DE BALLET. Del 3 al 14 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, Tucumán 1111.-
***Nota***
Los abonados tendrán opción a los planes de pago de las tarjetas de crédito en tres cuotas, o bien pago total en efectivo o cheque a nombre de "Teatro Colón no a la orden", en pesos.-

**TEATRO GENERAL SAN MARTIN.**
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgo. (despedida) a las 21: **"Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann"** de Alfonso Sastre. Pta. y dir.: Juan Carlos Gené. Con J. Petraglia, A. Segado, G. Araujo, O. Lovero, F. Cocuzza y elenco. Pl. y pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **En Orbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz.-

**ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.**
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. gratis.-

**ASTRAL.**
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:
**POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

**ATENEO.**
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs. **Domingo 9 despedida**
-

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.**
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo La Tinya presenta: **Cantos Milenarios de la Tierra** con Miriam García y Susana Tribe. $ 5. Afil. $ 2.-
Sáb. a las 21: **Hedda Gabler** de H. Ibsen. Dir.: W. Arce. $ 5. Afil. $ 3.-

**AVE PORCO.**
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

**AVENIDA.**
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

**BABILONIA.**
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio V** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.-
Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

**BLANCA PODESTA.**
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs.

Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

**CATULO CASTILLO.**
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

**COLONIAL.**
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: Taller de Teatro Paralelos presenta "VICTORIA, UNA MUJER DIFERENTE". Creación colectiva, con B. Herrera, M. Donadío y R. D. Ortiz. Part. y dir.: E. Quatrocchio.-
Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

**COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.**
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

**DE LA COMEDIA.**
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-
Sala 2: Nueva Dirección en la Cultura presenta (a pedido del público nuevas funciones): Vier. y Sáb. a las 22.30: JAIME TORRES: **"Charango y Trío"** E. Lagos, P. Lapouble, N. González, T. Lipán, R. Cabrera y C. Alvarez. Loc. en vta.-

**DEL CENTRO.**
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

**DEL GLOBO.**
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Loc. dde. $ 5. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Ciclo de Opera. Juev. a las 21: "FESTIVAL VERDI", con M. Biasotti, A. Malvino, E. Gibert y J. Vassallo. Dir. mus.: S. Cardonet. Prod. ejec.: E. Casullo.-
Vier. y Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli, C. Hernández, C. Gaviria y el grupo Salsón. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.-
Sáb. a las 22: La Contumancia presenta **Música Viva** con WILLY GONZALEZ TRIO y FRANCISCO RIVERO.-
Dgo. a las 20.30: La Contumancia presenta **Música viva** con RAFAEL DE LA TORRE y LAURA ALBARRACIN.-

**DEL PUEBLO.**
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

**DEL SUR.**
Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín:
Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **Lulú ha desaparecido** de Alberto Félix Alberto.-
Sáb. a las 21: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de Alberto Félix Alberto. 3 últimas funciones.-
Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel. De Alberto Félix Alberto.-

**EL TEATRON.**
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 0: **Lucía y Raúl** Con L. Meyer, R. Rodriguez y H. Quinteros. Dir.: B. Pereyra Gez y H. Quinteros. Pl. $ 8. Desc. a Estud. Res. telef.-

**EL VITRAL.**
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.-

**EMPIRE.**
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

**ESCUELA CENTRAL.**
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. $ 10. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Vier. a las 0.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22: **"Confesiones de una loca"** de P. Heller. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **nferencia"** con F. Herrero.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.**
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.-
3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.-
Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.-
Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.-
2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

**I F T.**
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **Crónica de adolescentes** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Amb. climat.-

**LA PLAZA.**
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.-
**Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.-
**Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK** -

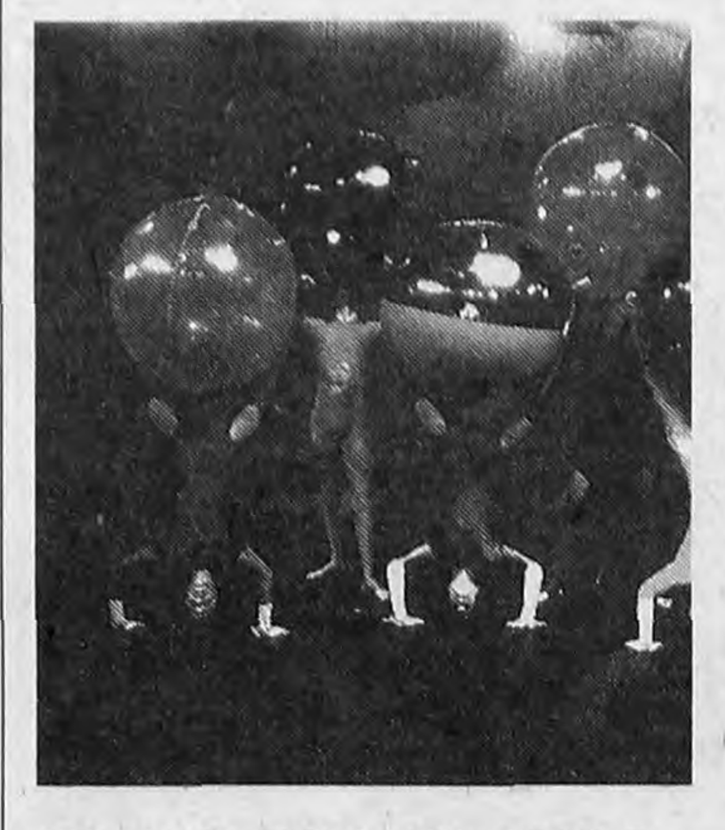
**LA TRASTIENDA.**
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. c/antic. Vier. (despedida) a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Pompeyo Audivert y elenco.-

**LIBERARTE.**
Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **Match de improvisación** org. por LIRA. $ 5. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.-

**LICEO.**
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Estac. al lado.-

**LOLA MEMBRIVES.**
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMÁ ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

# en cartel



**ESPECTACULO DEL GRUPO LA TRUP**
Dir. de Marcelo Katz y Gerardo Hochman

*Un astrónomo excéntrico propone un viaje hacia un cosmos imaginario de planetas, soles y galaxias. En este viaje aparecerán angelitos en monociclos, patinadores futuristas y zanquistas aéreos. El grupo La Trup, heredero del movimiento de teatro callejero surgido luego de la apertura democrática, recupera el lenguaje del viejo circo para recrearlo mediante una nueva estética.* ***En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, los jueves y viernes a las 21.30 y los sábados y domingos a las 18.30.***

**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**
Libro y actuación de Pablo Misacantano

*Espectáculo de humor que entrevera chistes de todas las épocas –contados a gran velocidad– con monólogos políticos de actualidad recitados también sin pausa alguna. Lo propio de Misacantano es divertir pasando revista a la mayor cantidad de temas posible. Así, mezcla a Susana Giménez con Umberto Eco y a Luisa Delfino con Cervantes. Pero su personaje preferido es el presidente Carlos Menem.* ***En el Teatro del Centro, Sarmiento 1249, jueves a las 21.30, viernes y sábado a las 23 y 1 de la madrugada. Domingos a las 21.***

**LUNA PARK.**
311-5100. Domingo despedida: **HOLIDAY ON ICE** presenta: "LAS MIL Y UNA NOCHES". Jueves y Viernes a las 20.30. Sábado a las 18 y 21. Domingo a las 17.30 y 20.15. Localidades en venta desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

**MAIPO.**
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

**MANZANA DE LAS LUCES.**
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Vier. a las 23: **La Pasión según Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.-
**Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

**METROPOLITAN 1.**
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

**METROPOLITAN 2.**
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

**PAYRO.**
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

**PICADILLY TEATRO.**
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

**PICCOLO TEATRO.**
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Las criadas"** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.-

**REGINA.**
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

**TABARIS (SALA DORADA).**
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

**TABARIS (SALA PLATEADA).**
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

# chicos

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.**
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

**EL TEATRON.**
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

**MUSEO LARRETA.**
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

**LIBERARTE.**
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

**MANZANA DE LAS LUCES.**
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

# concert

**A MEDIA LUZ.**
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

**BAR SUR.**
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Camaval de perlas.-

**CAFE TORTONI.**
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté** en el Café: "Tango y otras pasiones", con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.-
Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** por el grupo "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.-
Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: **Tango del 900** S. Galati y G. Merlino. Baile: Rebecca, Rodrigo, Hernán y Laura. Act.: F. y S. Uria.-
**Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

**CASABLANCA.**
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solis, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

**CLUB DEL VINO.**
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22: ENCUENTRO A TODO TANGO, con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y el "NUEVO QUINTETO REAL" (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

**EL VIEJO ALMACEN.**
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.**
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Hoy a las 22: el nuevo trío **VITALE-IZARRUALDE-GONZALEZ** (Lito Vitale, "Mono" Izarrualde y Lucho González).-
Sáb. a las 21.30: "HUMOR ENCUBIERTO", con **Juan Acosta, Gustavo Delier y Jorge Palestini**
A las 0.30: **JOSE ANGEL TRELLES** y sus nuevo temas.- Refrig. Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

**LA CUMPARSITA.**
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

**LA TRASTIENDA.**
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Marzo 14, 15, 21 y 22: **Rubén Rada-**

**MICHELANGELO.**
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

**OPERA PRIMA.**
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.-
Vier. a las 21.30: **"Los 3 barítonos"** Humor, amor, canto...y hombría. Con M. Espósito, E. Gibert Mella y L. López Linares. Idea y dir. mus.: S. Cardonnet.-
Sáb. a las 22: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

**PLANETA TANGO.**
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **"Trasnocha Planeta"** Fiesta de presentación de actividades 1997.-
El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** con O. Vega; a las 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete.-
Dgo. a las 21: **"Flores negras"** conjunto vocal femenino. Tangos clásicos y contemporáneos.-

# costa

## MAR DEL PLATA

### cine

**AMBASSADOR MULTIPLEX.**
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: A las 17.15, 20 y 22.45 (por mal tiempo dde. 14.30): **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16-
Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Sala 2: A las 16.35, 19.30 y 22.20 (por mal tiempo dde. 14): **Contra viento y marea** -P/M/16-
Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.-
Sala 3: A las 18.10, 20.45 y 23.15 (por mal tiempo dde. 15): **El rescate** -P/M/16-
Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

**AMERICA.**
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17, 19.45 y 22.30: **Evita** -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

**ATLANTIC.**
Luro 3426. 72-0206. A las 17, 19, 21 y 23: **Turbulencia** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

**ATLAS.**
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.30, 19.15 y 23.55: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Variedades.-

**BELGRANO DE LA DIAGONAL.**
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 (por mal tiempo dde. 14.30): **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

**CASINO.**
Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 19, 21.10 y 23.10 (por lluvia dde. las 17): **Turbulencia** -P/M/13- con R. Liotta. 1ª func. 50% desc.-

**CINEMA 1.**
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17, 19.30 y 22.10 (por mal tiempo dde. 14.30): **Evita** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.45. Refrig.-

**CINEMA 2.**
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.30, 20 y 22.40 (por mal tiempo dde. 14.40): **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Refrig.-

**COLON.**
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Vier. a Dgo. a las 0.15: **Moebius** -S/R- Pta. Cine Arte. $ 4.-

**ENRIQUE CARRERAS.**
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- 17 y 19: **Eva Perón** -S/R-
Sáb. y Miér. trasn. 0.30: **El club de las divorciadas-**

**LURO.**
Luro 4430. 72-0183. A las 16.30, 18 y 19.30 (por mal tiempo dde. 15): **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- En castellano; 21 y 22.50: **Marcianos al ataque!** Miér. 50% desc.-

**OLYMPIA.**
Rivadavia 2380. A las 16, 17.45, 19.20 y 21 (por mal tiempo dde. las 14.30): **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

**REGINA.**
San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 18.45 y 23.50: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

**SANTA FE.**
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18.30, 20.30 y 22.30 (por mal tiempo dde. 16.30): **Desafío mortal** -P/M/13- Trasn. 0.15: **Show girls** -P/M/18- Miér. 50% desc.-

### teatros

**ATLAS.**
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Sáb. (despedida) a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional. Loc. en vta.-

**AUDITORIUM.**
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.-
Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.-
**Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Miér. a las 0.30: **Piazzolleando** (De ángeles y demonios). Grupo Vocal Tev. Juev. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** La vida de María E. Walsh. Libro y Dir.: M. E. Fernández. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

**COLON.**
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.-
Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

**CORRIENTES.**
Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a las 22.30. Mar. a las 21.30 y 23.30: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"** Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni. Mar. 4/3 despedida.-
Miér. a Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 22: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

**HERMITAGE.**
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.-

**LIDO.**
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Sáb. y Dgo. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-











C O N T R A T A P A

# HOY

**Tiempo pronosticado:** Parcialmente despejado. Vientos del Este. Mínima: 19°. Máxima: 25°

□□□

**10.00:** Está abierta la inscripción para los cursos de fotografía Básico, Integral, Extensión y los seminarios de Composición y Manejo de Cámara y Video en el Foto Club Buenos Aires. Informes en San José 181, tel. 3817890.

**14.30:** Proyección de la película *Un solo verano de felicidad* (1951), de Arne Mattson, en el marco del Festival del cine sueco (II), en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 19.30.

**17.00:** Conferencia sobre Paul Klee por la Lic. Cecilia Balza en el ciclo "El artista y su obra", en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador y Pueyrredón.

• Proyección del film *La Sed* (1949) de Ingmar Bergman, como parte del Festival del cine sueco (II), en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.

**18.00:** *Cine con alevosía*, programa radial de crítica e información cinematográfica conducido por el crítico Claudio Suay. Por FM Palermo 94.7.

**19.00:** Clase abierta y gratuita "La salud de la voz" destinada a docentes, locutores y actores en el Instituto de la Voz, Montevideo 781, tel. 8123127.

**19.30:** Proyección de *Helsinki-Nápoles: todo en una noche*, de Mika Kaurismaki en la Biblioteca Obrera Juan B. Justo, Av. La Plata 85.

**20.00:** Match de improvisación, dirigido por Fabio Mosquito Sancineto en Liberarte, Corrientes 1555.

**21.00:** *Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann*, obra de teatro de Alfonso Sastre en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530.




# DISPAREN CONTRA LOS NEGROS

*(Por Eduardo Febbro, desde París)* Ser extranjero en Francia hoy duele en el alma. Basta leer o escuchar los comentarios que giran en torno de la discusión de la última ley sobre el control de los flujos migratorios para sentirse más cerca del pelotón de fusilamiento que de la libertad. Esta ley abrió las compuertas de un debate que dejó como saldo una víctima plural, los extranjeros, al tiempo que su consecuencia en la sociedad consistió en consagrar el arraigo en la opinión pública de corrientes neofascistas y xenófobas. A cualquier demócrata se le congelaría la sangre con la lectura de los sondeos de opinión, con el atento seguimiento de los debates en la Asamblea Nacional o con la lectura de los editoriales. La "minoría moral" que desde hace diez días se opone en Francia a uno de los artículos de la nueva ley sobre la inmigración hizo caer las máscaras de los falsos humanistas, la máscara de una derecha que quiere salvar las urnas a todo precio y la de una izquierda que, ante las más evidentes y espeluznantes pruebas de la sombra del fascismo, se comió todos sus valores y su historia en busca de una geometría electoral que le permitiera conservar a su electorado tradicional y conquistar a esa mayoría que en muchos campos comparte las ideas de la extrema derecha. Diez días de debate dejaron un consenso palpable: los problemas de Francia no son los de una nación inmersa en la "cultura mundial" sino los de un país acechado por una minoría de inmigrados –en su mayoría oriundos de las ex colonias francesas– que, según declaró la señora Mégret, la intendenta de extrema derecha de la ciudad de Vitrolles, vienen a Francia y "tienen hijos sólo para cobrar los subsidios familiares". Mientras tanto, aclaró, "los franceses, que son responsables, no pueden tener más hijos". Ningún tribunal condenaría a la señora Mégret. Sin embargo, la humillación y los vejámenes contra los extranjeros son una realidad diaria en los controles de identidad que efectúa la policía. Quince años de discursos excluyentes lanzados por el líder de la extrema derecha francesa Jean Marie Le Pen englutieron los últimos reductos del socialismo francés, impusieron el pensamiento único según el cual los extranjeros corrompen a Francia, radicalizaron a la derecha y, como si fuera poco, ante la reacción de una minoría moral compuesta por intelectuales, despertaron ese antiintelectualismo tan típico de ciertas ideologías: porque son intelectuales, es decir, una elite, sueñan y no entienden al pueblo, decía este fin de semana la prensa conservadora. La noble reacción de esa minoría legitimó lo más hondo de la democracia francesa. Los conservadores y los socialistas que reaccionaron con sospechosa tardanza recuerdan el error de los conservadores argentinos que vendieron el alma cuando el fascismo asomó sus garras en marzo de 1976.

# CARTAS

## Premio a más de cuarenta años de servicio

Integro un grupo de profesores, ex miembros de las Juntas de Clasificación y Disciplina del Ministerio de Educación de la Nación.

Al cabo de más de cuarenta años de servicio hicimos el trámite de la jubilación por medio del Ministerio, pero nos fue denegada por la ANSESS. ¡Cuarenta años! Habrá quienes piensen: ¡Qué inocentes! Trabajar tantos años cuando es tan fácil jubilarse bien con muchos menos, solamente con ser amigo...

Cuarenta años de servicio... Qué es eso –se dirán–. En un país primermundista no vale el servicio, sino el beneficio.

Cuarenta años de servicio en la educación... ¡Y todavía esto! ¿Cuánto dinero contante y sonante –se preguntarán– produjeron en estos cuarenta años? ¿Cuánto pusieron para pagar la deuda externa? ¿Cuánto para engordar bolsillos privilegiados? No producir moneda: pecado capital para el sistema.

En resumen, se nos denegó la jubilación. Edad y años de servicio sobrantes. Aportes efectuados puntualmente. Pero se nos niega el derecho.

Servimos al país durante todos esos años en la docencia y estamos orgullosos de ello.

También estamos dispuestos a exigir por la vía que corresponda el respeto a nuestro derecho y además a deshacer todos los entuertos creados en el Ministerio de Educación y en la ANSESS para obstruirlo.

**Alba Rosa Lanzillotto**
**DNI 7.881.047**

**AVISO AL LECTOR**

**Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



**Salidas**

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2800 | Bahía Blanca | 06.30 | 2842 | Mar del Plata | 20.09 |
| 2818 | Bahía Blanca | 11.24 | 2410 | Mendoza | 10.57 |
| 2802 | Bahía Blanca | 19.12 | 2418 | Mendoza | 18.51 |
| 2810 | C. Rivadavia | 06.51 | 2860 | Neuquén | 07.09 |
| 2818 | C. Rivadavia | 11.24 | 2862 | Neuquén | 12.39 |
| 2812 | C. Rivadavia | 17.33 | 2868 | Neuquén | 18.45 |
| 2880 | Chapelco | 10.39 | 2550 | Posadas | 07.18 |
| 2400 | Córdoba | 07.00 | 2552 | Posadas | 18.36 |
| 2716 | Córdoba | 09.00 | 2716 | Punta del Este | 09.00 |
| 2412 | Córdoba | 11.12 | 2540 | Resistencia | 07.48 |
| 2404 | Córdoba | 12.33 | 2542 | Resistencia | 18.30 |
| 2406 | Córdoba | 15.12 | 2320 | Río Cuarto | 08.39 |
| 2408 | Córdoba | 19.15 | 2818 | Río Gallegos | 11.24 |
| 2560 | Corrientes | 06.42 | 2818 | Río Grande | 11.24 |
| 2564 | Corrientes | 13.06 | 2300 | Rosario | 08.24 |
| 2880 | Esquel | 10.39 | 2302 | Rosario | 12.18 |
| 2564 | Formosa | 13.06 | 2304 | Rosario | 13.42 |
| 2948 | Jujuy | 07.24 | 2310 | Rosario | 15.54 |
| 2934 | Jujuy | 17.15 | 2948 | S. del Estero | 07.24 |
| 2824 | Mar del Plata | 07.30 | 2940 | Salta | 07.15 |
| 2826 | Mar del Plata | 10.45 | 2944 | Salta | 18.12 |
| 2832 | Mar del Plata | 15.18 | 2878 | Santa Rosa | 14.30 |
| 2834 | Mar del Plata | 16.00 | 2878 | Viedma | 14.30 |
| 2840 | Mar del Plata | 19.30 | 2818 | Ushuaia | 11.24 |

**AEROPARQUE**

**Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS**

**Llegadas**

| VUELO | ORIGEN | HORA | VUELO | ORIGEN | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2801 | Bahía Blanca | 09.20 | 2843 | Mar del Plata | 22.19 |
| 2819 | Bahía Blanca | 18.05 | 2411 | Mendoza | 14.52 |
| 2803 | Bahía Blanca | 22.02 | 2419 | Mendoza | 22.46 |
| 2811 | C. Rivadavia | 11.46 | 2861 | Neuquén | 11.09 |
| 2819 | C. Rivadavia | 18.05 | 2863 | Neuquén | 16.39 |
| 2813 | C. Rivadavia | 22.28 | 2869 | Neuquén | 22.45 |
| 2880 | Chapelco | 16.24 | 2551 | Posadas | 10.38 |
| 2401 | Córdoba | 09.55 | 2553 | Posadas | 21.56 |
| 2717 | Córdoba | 15.50 | 2717 | Punta del Este | 15.50 |
| 2413 | Córdoba | 14.12 | 2541 | Resistencia | 10.58 |
| 2405 | Córdoba | 15.33 | 2543 | Resistencia | 21.40 |
| 2407 | Córdoba | 18.12 | 2321 | Río Cuarto | 12.34 |
| 2409 | Córdoba | 22.15 | 2819 | Río Gallegos | 18.05 |
| 2561 | Corrientes | 09.52 | 2819 | Río Grande | 18.05 |
| 2564 | Corrientes | 17.23 | 2301 | Rosario | 11.04 |
| 2580 | Esquel | 16.24 | 2303 | Rosario | 14.58 |
| 2584 | Formosa | 17.23 | 2305 | Rosario | 16.22 |
| 2949 | Jujuy | 13.24 | 2311 | Rosario | 18.34 |
| 2935 | Jujuy | 21.40 | 2307 | Rosario | 20.19 |
| 2825 | Mar del Plata | 09.40 | 2949 | S. del Estero | 13.24 |
| 2827 | Mar del Plata | 12.55 | 2941 | Salta | 11.40 |
| 2833 | Mar del Plata | 17.28 | 2945 | Salta | 22.37 |
| 2835 | Mar del Plata | 18.10 | 2878 | Santa Rosa | 18.40 |
| 2841 | Mar del Plata | 21.40 | 2878 | Viedma | 18.40 |
| | | | 2819 | Ushuaia | 18.05 |